

అభ్యుదయ

సం. ౧

సంచిక ౪

గార్ల వెంకటేశ్వరరావు

★

ముక్కుపాటి

నరసింహశాస్త్రి

★

వటిగంటి

మంజురావు

★

నకల్

కటరత్నం

★

కంకటరామశాస్త్రి

★

నారాయణరావు

★

నరసింహశర్మ

★

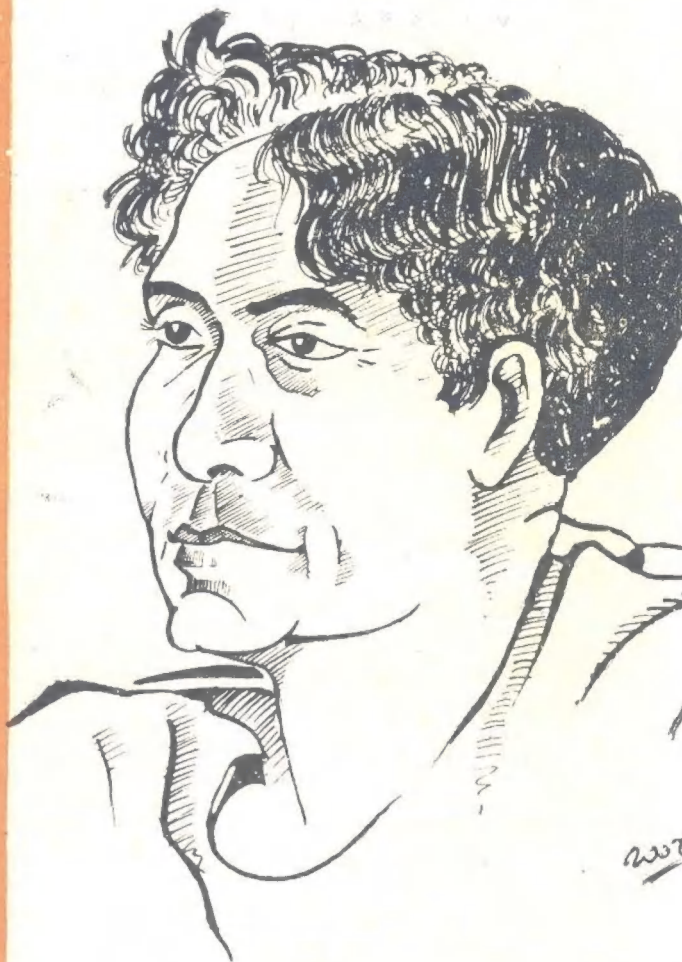
నికెట్టి

★

నారధి

★

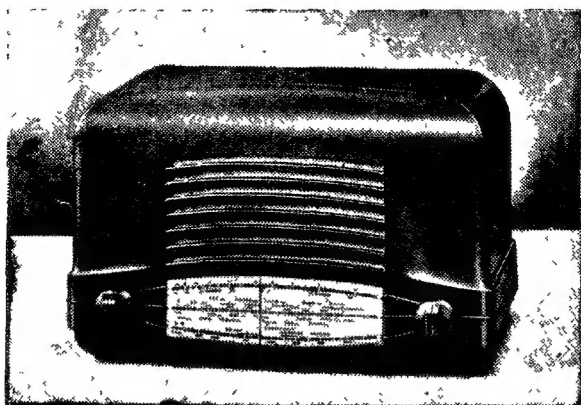
ప్రయాగ





క్రొత్త యుగానికి సరిక్రొత్త రేడియో కొస్సార్

జగత్పితామహులైన రాధర్ యంత్ర నిర్మాతలైన
ఎ. సి. కొస్సార్ లిమిటెడ్ వారిచే
తయారుచేయబడి సరిక్రొత్త పరిశోధనలను కలిగియున్న
అద్భుతమైన రేడియోలు



5 వాల్వలు ఎ.సి. మోడల్స్ 7 వాల్వలు ఎ.సి. మోడల్స్
మావద్దదొరుకును

గుంటూరు, కృష్ణా.
తూర్పుగోదావరి, పశ్చిమగోదావరి, విశాఖజిల్లాలకు
సోల్ డిస్ట్రిబ్యూటర్లు :
బెజవాడ ఎలక్ట్రిక్ కార్పొరేషన్
గవర్నరుపేట : బెజవాడ

ముఖ్యవట్టిణములలో అనుభవముగల డీలర్లు ఏజన్సీకై వ్రాయుడు.

అభ్యుదయం
సచిత్ర సాహిత్య మాసపత్రిక

★

సంపుటి ౧ సంచిక ౪
జనవరి, 1947

★

సంపాదకులు :

చదలవాడ పిచ్చయ్య

కొడవటిగంటి కుటుంబరావు
ప్రయాగ కోదండరామశాస్త్రి

జరిసూత్రం రుక్మిణీనాథశాస్త్రి
తుమ్మల వెంకట రామయ్య

విషయ సూచిక

1.	కృష్ణశాస్త్రిగారు	ప్రయాగ	1
2.	నవజగత్తు నిర్మిద్దాం :	'హాసన్'	17
3.	ప్రతీకారం	'అజంతా'	19
4.	షావుకారు సుబ్బయ్య	కుటుంబరావు	21
5.	నిష్క్ర-మణము	అనిశెట్టి	26
6.	పై వంట	నర్ల వెంకటేశ్వరరావు	27
7.	హాస్యం	మొక్కపాటి నరసింహశాస్త్రి	35
8.	నవ్వెందుకు :	జె. శ్రీరాం	41
9.	భూస్వర్గం రావాలి :	ప్రయాగ	44
10.	విప్లవకవి - షెల్లీ	వెంకటరామశాస్త్రి	47
11.	రంగుల ప్రపంచం	నారాయణరావు	61
12.	శ్రమికజాతి మేల్కొన్నది	దాశరథి	68
13.	గ్రంథ సమీక్ష	69
14.	పిలుపు	కొనకళ్ళ వెంకటరత్నం	71
15.	'కులవిద్యలో కూడులేదు'	అ. నరసింహశర్మ	72

ముఖ చిత్రం :

మహాకవి, శ్రీ దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రిగారు

అభ్యుదయ

మూడు యుగాలకూ, మూడు తరాలకూ ప్రతినిధి - శ్రీ దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రిగారు

ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్తు, నవ్యసాహిత్య పరిషత్తు, ఆంధ్ర అభ్యుదయ రచయితలసంఘం-ఈ ప్రధాన సాహితీ సంస్థలకేగాక, ఈ మూడుతరాలకు చెందిన రచయితలకూ ప్రాతినిధ్యం వహించిన మహాకవి శ్రీదేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రిగారు.

ఆయన 1897నవంబరులో పితాపురంలో జన్మించారు. పండిత కుటుంబం. తండ్రి తమ్మన్నశాస్త్రి (వేంకట కృష్ణశాస్త్రి) గారు, పెదతండ్రి సుబ్బారాయశాస్త్రిల వారు పిరాపురాస్థాన విద్వత్కవిశ్వరులు; చిన్ననాడే వారసత్వపు దావాలతో పద చ్యుతుడైన నేటిమహారాజుకు మళ్ళీపట్టం గట్టినయుగంధరులు. మహేంద్రవిజయం నయనోల్లాసం మొదలైన అనేకప్రబంధాలు వ్రాసి, ఉత్తమకవితా శక్తిని ప్రదర్శించి, పిరాపురాస్థాన సింహాసీరాన్నికూడాఅధిష్టించినవారు. ఇక మాతామహాలు దివాన్లు; రాచకార్యాల్లో ధురంధరులు; ఎప్పుడూ విద్వద్గోష్టిలో మునిగితేలేవారు.

ఇటువంటి ఉన్నత కుటుంబంలో జన్మించిన కృష్ణశాస్త్రిగారికి చిన్నతనంలో గారాబం ఎక్కువ కావడం సహజం. ఎక్కువగా చదివించకూడదు, పాపం, ఎక్కడ కష్టపడిపోతాడో అని తలదండ్రుల బెంగ. * చంద్రంపాలెం నుంచి పిరాపురానికి, పిరాపురంనుంచి చంద్రంపాలానికి వెళ్ళేటప్పుడు తండ్రులు బుజాల మీద ఎక్కించుకొని ఇష్టాగోష్టిగా అమరకోశమూ, సంస్కృత కావ్యాలు చెబుతూండేవారు.

కాని, ఎంత గారాబమైనా, ఏమైనా, లోకంలో పిల్లలందరూ వీడిబిళ్ళలో చదువుకొని అలా బాగుపడి పోతూన్నప్పుడు చూస్తూ పెద్దవాళ్ళు ఎలాఉపేక్షిస్తారు. వీధిబడిలో అడుగుపెట్టారో లేదో కృష్ణశాస్త్రిగారికి ఏదో వెగటు; అనన్యం! ఏమిటి ఆవాసన? ఒక వైపున ఎండిపోయిన విస్తళ్ళు ఎగురుతూ టపటపా కొట్టుకుంటున్నై. రెండో వైపున ఆకులు కుట్టుకుంటూ పొడుం పీల్చి బడిపిల్లలమీద జడివాన కురిపిస్తున్నాడు పగతులు. ఒకమూల పొడుగు మంటపుట్టి దూడను మూతి పగలతంతు గేదెగొడ్డు; రెండోమూల బెత్తం యుళిపిస్తూ పంతులు. బడినిండా

* చంద్రంపాలెం పిరాపురానికి రెండుమైళ్ళలోఉన్న ఒకగ్రామం. చంద్రంపాలెంలో పెత్తంద్రుగారు, పిరాపురంలో తండ్రుగారు వుంటుండేవారు.

ఏదో వాసన, ఏదో మింగలేని బాధ : ఈ వాతావరణం నచ్చలేదు కృష్ణశాస్త్రిగారికి. మొత్తంమీద, ఆ వీధిబళ్ళో చేరడమూ, మానడమూ అలస్యం లేకుండా ఒక్కనాటితోనే పూర్తయినై. కాని ఇన్స్పెక్టర్లు వచ్చినప్పుడు పరీక్షలకు పోతా తప్ప లేదాయనకు; ప్రమోషన్ చేయకా తప్పలేదు వారికి.

ఇటు పైకిపరి పరీక్ష అయింది. అటు కావ్యపాఠం సాగుతున్నది. ఆయన మీద తలదండ్రుల ఆశలుకూడా అధికమయినై. తమలాగా గొప్ప విద్యత్కవియై పిరాపురాస్థానానికి వెలుగు జిలుకుతాడని తండ్రిగారి ఆశ. ఇంగ్లీషు చదువుకొని పెద్ద హైకోర్టు జడ్జియై లోకాన్ని శాసిస్తాడని తల్లిగారి ఆశ.

తండ్రులు పిరాపురం మహారాజుకు గురువులు; అంతేకాక పితృతుల్యులుగా పూజింపబడేవారు. ఆస్థానానికి వచ్చిన కవి పండితులందరూ తమ యింటనే బస. ఒకరు కవిత్వం చెప్పేవారు; ఒకరు చర్చలు సాగించేవారు - ఒకచోట ఆశువు, ఒకచోట అవధానం - ఆస్థానంలో విద్యత్సభలూ, ఇంట్లో విద్యద్గోష్టులూ... ఎటుచూచినా సరస్వతీ ప్రసన్నమే : ఈ వాతావరణంలో కృష్ణశాస్త్రి గారు తన తొమ్మిదో ఏటనే ఆశువుగా పద్యాలు చెప్పడం ప్రారంభించారు. “నాయనా, నన్నయగారి మీద పద్యం చెప్పు” అని తండ్రిగారనడం తోటి, ఓ - ఇంకేం కావాలి, పదాలు దొర్లుకుంటూ పద్యం దూకుతుంది. “ఏదీ ఈ వ్యస్తాక్షరి

అనబీ కవితాలూ, గత్తర్లు ఏమిటి? హాయిగా, దర్జాగా ఇంగ్లీషు చదువు కొని ఏ జడ్జి పనన్నా అయితే మగరీవిగా వుంటుంది ఈలోకం పోకడ కృష్ణ శాస్త్రిగారిని పదలిపెట్టడలచుకో లేదు పిరాపురం హైస్కూల్లో ఇంగ్లీషు చదువు పారరంభించారు.

కాని, చిన్నప్పటినుంచీ చదువుకున్న అలవాటు లేదు. అంతావిని నేర్చుకో డమే. తీరా యిప్పుడు వుస్తకంపట్టి కూచోడమంటే ఎలావుంటుంది? తోటి విద్యార్థుల్ని ప్రోగుచేసి ఒకరు చదివితే తక్కినవాళ్ళు వినే ఏర్పాటు చేసుకున్నారు. అయినా, చదివినవాళ్ళందరికీ పోయి విన్న కృష్ణశాస్త్రికి ఫస్టుమార్కులు రావడం మాత్రం వింతగానే వుండేది.

ఒకనాడు అకస్మాత్తుగా ఎసెంబ్లీహాలుకు రమ్మని శాస్త్రిగారికి హెడ్ మాస్టరునుంచి కబురు ఎసెంబ్లీ హాలుకు రావడమంటే ఏమిదో అందరికీతెలుసు. చేయజాపి తలకాయవంచి తాను హెడ్మాస్టరుఎడుట నుంచోడమూ, ఆయనఅక్కడ సమావేశమైన విద్యార్థులందరికీ తనమీద నేరాలుచెప్పి తననుదెబ్బలు కొట్టడమూ ;

ఇదిచాలామంది విద్యార్థులకు నిత్యకృత్యమై ఆచీకత్తం కలిగించేదికాదుగాని, ఎన్నడూ బెంచీఅయినా ఎక్క-వి శాస్త్రిగారికిమాత్రం ఏదోబాధ అనిపించింది. ఏమైనా, పోకతప్పుదు.

ప్రాణాలు అరచేతిలో పెట్టుకొని ఎసెంబ్లీ హాలులోకి వెళ్ళిచూస్తే, హెడ్మాస్టరు గారిమీద అంతఆనుమానం వెయ్యడంలేదు. కానినమ్మేదెట్లా ?

హెడ్మాస్టరుగారుమాత్రం శాస్త్రిగారిని విద్యార్థులందరికీ పరిచయం చేశారు. ఈయనతండ్రిగారితో మద్రాసు వెళ్ళినప్పుడు పండిత డి. గోపాలాచార్యులుగారి దగ్గర ఆశుకవిత్వం చెప్పినందుకు ఆయన 'భాగవతం' బహుమానంగా పంపారని చెప్పి, కృష్ణశాస్త్రిగారి కిచ్చారు. ఎంతభయంతో ప్రారంభమైందో, అంతపరమానందంగా ఆనాటిఎసెంబ్లీ హాల్ సమావేశం ముగిసింది.

ఇలా శాస్త్రిగారు భోర్లు ఫారం చదువుతున్న రోజుల్లోనే, పెదతండ్రిగారు మరణించారు. స్థూలుపైనలుకు వచ్చేసరికి తండ్రిగారుకూడా దివంగతులై నారు.

కవి పండితులకు ఒక అదర్శంగా, ఒక ఆశ్రయంగా ఆ స్థానాన్ని అలంకరించిన పెత్తండ్రిగారూ....

ఆడు 'యతిరాజు విజయ' మనే ప్రబంధం రాజుగారి కంకితమిచ్చి నిండు నకులో ముక్తకరంతో వివిషిస్తున్న తండ్రిగారూ; ప్రక్కన శామా....

తండ్రిగారి అడుగులకు మొక్కి ఆలింగనం చేసుకుంటున్న మహారాజు, ఇవాళ పోతన్నగారు జైప్రికి వస్తున్నారని ప్రకంసిస్తున్న శ్రీ కూచి నరసింహంగారూ... ఆ దృశ్యాలన్నీ శ్రీ కృష్ణశాస్త్రిగారి కళ్ళల్లో ఒక్కసారిగా గిరుక్కున తిరిగి కరిగిపోయినై.

పిరాపురం హైస్కూలు ప్రధానాధ్యాపకులైన శ్రీ కూచి నరసింహంగారు ప్రాచ్య పాశ్చాత్య సాహిత్య నిష్ణాత, ఆంధ్రదేశంలో అంతటి ఉపాధ్యాయుడు లేడని ప్రఖ్యాతికెక్కారు.

ఆయన ఆంగ్లకావ్యాలను బోధిస్తూ ఆశిల్పసౌందర్యాన్ని గురించే గాక, కావ్యసందేశాన్ని గురించికూడా విపులంగా చెప్పేవారు. అందువల్ల కావ్యానికి, జీవితానికి వుండే సంబంధమూ, ఉత్తమ కావ్యమంటే ఏమిటో - స్పష్టంగా అర్థమయ్యేది.

అప్పటికే కృష్ణశాస్త్రిగారు డి కెస్సువీ, స్కాట్ వీ కొన్నికొన్ని నవలలు చదివారు. విజ్ఞానానికి తోడు విమర్శ. శ్రీ కూచి నరసింహంగారి దగ్గర చదువుతూ శాస్త్రిగారు తన్మయులై కొంత మనశ్శాంతి పొందగలిగారు. తండ్రులనుంచి పొందిన సాహిత్య సంప్రదాయానికి, సంస్కారానికి వన్నె పెట్టుకోగలిగారు.

ఇంతలోనే స్కూల్ ఫైనల్ పరీక్షలు వచ్చినై. కాని తనకు వయస్సు 15 సంవత్సరాలే. ఎలాగయినా సంవత్సరం ఆగితీరాలి. సంవత్సరమంటే ఎంతసేపు.... ఆశువులు.... అవధానాలు మళ్ళీ పరీక్షలు అయితే ఈ పరీక్షల్లో ఒక వింత జరిగింది.

అప్పట్లో గ్రాంధిక వ్యావహారిక భాషావిభేదాలూ, చర్చలూ బాగా చెలరేగినై.

సాహిత్య పరిషత్తులలోను, విశ్వవిద్యాలయాలలోను హోరాహోరిగా యుద్ధాలు ప్రారంభమయ్యినై ఇటు పిరాపురం మహారాజా గ్రాంధిక భాషావాది; అటుగిడుగు, గురజాడలు వ్యావహారిక భాషను వ్యాప్తిలోకి తెస్తున్నారు

ఆ సంవత్సరం ఎగ్జమినర్స్ బోర్డుకు శ్రీ గురజాడ అప్పారావుగారు అధ్యక్షులు కావడంతో - తెలుగుపేపర్లు గ్రాంధికంలోగానీ, వ్యావహారికంలోగానీ వ్రాయవచ్చునని తాఖీదు వచ్చింది కాని ఆంధ్రసాహిత్య పోషకులైన మహారాజా వారి స్కూల్ విద్యార్థులు గ్రాంధికంలోనే వ్రాస్తే బాగుంటుందని శ్రీ చూచి సరసింహం పంతులుగారి సలహా కృష్ణశాస్త్రిగారి కీసలహా నచ్చింది, గ్రాంధికంలోనే వ్రాశారు. తెలుగు పోయినా, పరీక్ష మాత్రం పోలేదు.

స్కూల్ ఫైనల్ కాగానే, కాలేజీకి కాకినాడ పోవాలి ఎండాకాలం సెలవులకు ఇంటికి వచ్చిన కాలేజీ విద్యార్థులు శ్రీ * మొక్కపాటి రామమూర్తిగారు మొదలైనవారు కాకినాడ నుంచి అనేక విశేషాలు మోసుకొచ్చారు. కాలేజీ ప్రిన్సిపాల్ గా వున్న ఆ రఘుపతి వెంకటరత్నంనాయుడుగారిని గూర్చి అన్నీ అద్భుతమైన కథలు. ఆయన ఉపన్యాసధోరణి, భావగాంభీర్యం, సంస్కారప్రియత్వం, కార్యదీక్ష, ఒకటేమిటి? అన్నీ సుగుణాలే ఆయన వహించాడు .. దక్షిణాపధాకాశంలో దేదీప్యమానంగా వెలుగుతున్న ఇరువురు ధృవతారల్లో ఆయన ఒకరు ... రెండోవారు వీరేశలింగం పంతులుగారు! వట్టాభిశేతారామయ్యగారు, ముట్నూరి కృష్ణారావుగారు, కోపల్లె హనుమంతరావుగారు ఆంధ్రప్రజా జీవితంలో ఆనాడు ప్రముఖపాత్ర వహించిన పెద్దలందరూ వారిశిష్యులే!

శాస్త్రిగారు సనాతన కుటుంబంలోనుంచే వచ్చారు. తాను స్కూల్ ఫైనల్ చదువుతున్న రోజుల్లో, వితంతు వివాహం చేసుకున్నందుకు శ్రీ ఆదిపూడి సోమనాధరావుగారిమీద రాళ్లు రువ్వారుకూడా. కాని, ఈ అద్భుతమైన గదలన్నీ వింటూంటే, నాయుడుగారిమీద ఏదో అభిమానం, ఏదో భక్తిభావం కలిగింది.

కాలేజీకి వెళ్ళాక ఈ అద్భుతాలన్నీ యధార్థాలవుతున్నై నాయుడుగారు ఆ అమోఘమైన వాగ్ధాటితో, సూటిగా ప్రతి విషయంలోను మహా ప్రవక్తలాగా భాషిస్తున్నారు. ఆయనలో ప్రాచ్య పాశ్చాత్య విజ్ఞానాలు మూర్తీభవించినై వివిధ మతాల్లోని ఉత్తమదర్శాలూ ఆయన ప్రవర్తనలో నిగ్గుదేరినై, ఆయన మహావక్త మాత్రమే కాదు, మహాప్రవక్త! దక్షిణాపధంలో అంతటి ఉపాధ్యాయుడూ లేడు; వర్తా లేడు!

నాయుడుగారి శిష్యకోటిలో కృష్ణశాస్త్రిగారు కూడా ఒకరైనారు. పై తరగతిలో వున్న గుడిపాటి వెంకటచలంగారితోను, సహాధ్యాయి అయిన నందూరి

* శ్రీ మొక్కపాటి సరసింహశాస్త్రిగారి సోదరులు. వీరి అన్నగారే శ్రీ మొక్కపాటి సుబ్బారాయుడుగారు పిరాపురం దివాను. సంస్కారప్రియులు, సంస్కృతాంగ సాహిత్యాల్లో బాగా శృషించినవారు.

సుబ్బారావుగారితోను నేస్తం కలిసింది. మొక్కపాటి రామమూర్తిగారు మొదలైన మిత్రులుండనే వున్నారు. శాస్త్రిగారు తోటిమిత్రులతో కలిసి సంఘసంస్కరణోద్యమంలో పాల్గొన్నారు ; బ్రహ్మసమాజంలో చేరారు.

నాయుడుగారు కాలేజీలో కీబ్బు, పెల్లి, టాగూరు మొదలైన మహాకవుల రచనలు బోధిస్తూవుంటే, సాహిత్య ప్రపంచంలోకి కొత్తవాకిళ్ళు తెరచినట్లయ్యేది. వర్షియన్ 'నూఫీ' సాహిత్యంలోనుంచీ, ఉర్దూ సాహిత్యంలోనుంచీ, అనేక ఉదాహరణలిస్తూ, జీవిత సంఘటనలతోనూ, ఉద్యమాలతోనూ జతపరుస్తూ నాయుడుగారి సాహిత్యోపన్యాసాలు, నూతన జగత్తుకు సోపానాలుగా వుండేవి.

కృష్ణశాస్త్రిగారికి నాయుడుగారితో సంబంధం కాలేజీలో మాత్రమే కాదు. ఆయన ఇంటికి వెళ్ళి ఖరాన్, బైబిల్, గీత ఇత్యాది మతగ్రంథాలు సవిమర్శకంగా చెప్పించుకొనేవారు. శ్రీ రాజా రామమోహనరాయ్గారి గ్రంథాలన్నీ సాకల్యంగా చదివారు.

విశ్వజనీనమైన మతం కావాలనీ, ప్రపంచంలోని ప్రజలందరూ దేవుని దృష్టిలో ఒకటేననీ చెప్పిన మొట్టమొదటి భారతీయ తత్వవేత్త రామమోహనరాయి. సహగమనం మొదలైన దురాచారాలను రూపుమాపాడు. స్త్రీలకు కూడా పురుషులతో సమానమైన హక్కులు కావాలని బోధాడు. సంస్కృతాన్ని బాగా ప్రచారంలోకి తెచ్చాడు. పాశ్చాత్యవిద్యను ప్రవేశపెట్టించాడు తాను జమీందారీ కుటుంబానికి చెందిన వ్యక్తి అయినప్పటికీ, జమీందార్లకు వ్యతిరేకంగా రైతుల్ని బలపరిచాడు; ఇండిగో స్టాంపేషన్సులో పెట్టుబడిదార్లకు వ్యతిరేకంగా కార్మికుల పక్షం నిలబడ్డాడు. ఈ లోకంలో హెచ్చుతగ్గులుండకూడదని ఎలుగెత్తిచాటాడు. ఫ్రాన్సులో ప్రజాస్వామ్యం స్థాపించబడిందని తెలియడంతో, మైమరచి నృత్యం చేస్తూ "ఫ్రాన్సుకు విజయం, ఫ్రాన్సుకు విజయం" అని పాటలు పాడిన విశ్వజనీన భావం ఆయనది ; భారతదేశంలో నవీన విజ్ఞాన వికాసానికి దోహదం చేసిన మహాపురుషుడు ఆయనే !

రామమోహనరాయ్గారి జీవితఘట్టాలను చదువుతున్నప్పుడల్లా శాస్త్రిగారి హృదయం పులకించేది. ఆయన ఉత్తమసందేశం నరనరలోను ప్రతిధ్వనించేది. ప్రతి అభ్యుదయోద్యమంలోను ఆత్మీయత, విశ్వజనీనత ఏర్పడ్డాయి కాకినాడలోని రాత్రి పాఠశాలలూ తమవే, శిశుపోషణాలయమూ తమదే, రాజమండ్రిలోని వితంతు శరణాలయమూ తమదే, ప్రార్థనా మందిరమూ తమదే ఎంత ఆత్మీయత సంఘసంస్కర్తలందరూ ఒకే కుటుంబం..... రవీంద్రనాథ టాగూరు, జె. సి. బోసు, పి. సి. రే, సరోజినీదేవి, రామానంద ఛటర్జీ, అపనింద్రనాథ టాగూరు, వీరేశలింగం, నాయుడుగారు.... అందరూ ఒకే కుటుంబం. ఈ భారతీయ కుటుంబమే కాదు; ఆ రోజుల్లో యూరప్ లో క్రైస్తవ మతసంస్థా-

రోద్యమాన్ని (Unitarian Movement) తెచ్చిన * సందర్లాండ్ ప్రభృతులు కూడా తమ కుటుంబంలోని వారే. తాను ఇంటర్మీడియట్ చదువుతున్నకాలంలోనే శ్రీ శాస్త్రిగారికి ఈ విశ్వజనీన దృక్పథం ఏర్పడ్డది. కుల మత భేదాలు పటాపంచలై పోయినై.

ఒకవైపున శాస్త్రిగారు సంఘ సంస్కారోద్యమంలో పనిచేస్తున్నారు. కాని, ఆయనకు ప్రధానమైనది సాహిత్యం. ఫ్రెంచి సాహిత్యంలోకూడా జాగాపరిచయం సంపాదించారు. ఆంధ్రసాహిత్యంలో నూతన పంథాలను అన్వేషిస్తున్నారు.

ఇంతలో కాకినాడలో ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్తుమావేళం జరిగింది. గిడుగు రామమూర్తి పంతులుగారు, గురజాడ అప్పారావుగారు వ్యావహారిక భాషనుగూర్చి ఉపన్యసిస్తుంటే, వారివాదం తమసంస్కార దృక్పథానికి సన్నిహితంగా కనిపించింది శాస్త్రిగారికి. తరువాత శ్రీ బసవరాజు అప్పారావుగారిద్వారా నవ్యసాహిత్యం లోని కొత్తపోకడలను శాస్త్రిగారు అవగాహన చేసుకున్నారు తానుకూడా కొత్త పోకడలతో రచన సాగించారు. తమసోదరి శ్రీమతి వింజమూరి వెంకటరత్నమ్మగారు నడుపుతున్న “అనసూయ” అనే స్త్రీల పత్రికలో తనరచనలను ప్రచురించ నారంభించారు.

1916 సరికి ఇంటర్మీడియట్ పరీక్షలో ఉత్తీర్ణులై, బి. ఏ. చదవడానికి శాస్త్రిగారు విజయనగరం వెళ్ళారు. బి ఏ చదువుతూ విజయనగరంలో సంఘ సంస్కరణోద్యమానికి పునాదులు వేశారు. యువజన ప్రార్థనాసంఘాన్ని స్థాపించి అంతర్వర్ణ భోజనాలు మొదలైనవి ఏర్పాటు చేశారు. అనేకమంది విద్యార్థులను నూతన దృక్పథంవైపు మరలించగలిగారు.

1918 లో పట్టభద్రులై కాకినాడ వచ్చేశారు. అప్పటికి కాకినాడలో ఒక నాటక సమాజం ఏర్పడ్డది. కాని, బ్రహ్మసమాజంపెద్దలకు ఈ నాటకాలూ వేషాలూ ఏమీ పనికిరావు. వారిదంతా ఒక రకం వైదిక సంప్రదాయం అయితే కొత్త ఊహలతో కొత్త సమాజాన్ని నిర్మించాలని ఉబలాట పడుతున్న యువకులు లలితకళలను ఎలా వదులుకుంటారు? కృష్ణశాస్త్రిగారు కూడా ఈ నాటకసమాజంలో చేరి పనిచేయ నారంభించారు.

ఇంతవరకూ ఒకే కుటుంబంగా వుంటూవచ్చిన నాయుడుగారికీ, కృష్ణశాస్త్రి, చలం మొదలైనవారికీ మధ్య—నాయుడుగారు బ్రాహ్మణేతరోద్యమంలో (1919) చేరడంతో విభేదాలు పొడచూపినై. “బ్రహ్మసామాజికుడికి బ్రాహ్మణ బ్రాహ్మణే తర భేదం లేనేలేదు. అలాంటప్పుడు నాయుడుగారు బ్రాహ్మణేతరోద్యమంలో ఎందుకు చేరాలి?” అని ప్రశ్న. ఈ విభేదాలతో కృష్ణశాస్త్రి, చలం ప్రభృతులు ఒక ఉద్యమం లేవదీశారు. ఈ ఉద్యమాన్ని శ్రీ పీఠేళింగంగారుకూడా ప్రోత్స

* సందర్లాడ్ ‘ఇండియా ఇన్ బండిట్’ అనే గ్రంథంవ్రాసాడు.

హించారట. కాకినాడ నుంచి బరంపురందాకా, ప్రతి పట్నంలోను బ్రహ్మసమాజాన్ని గూర్చి, సాంఘిక సంస్కరణలను గూర్చి చలంగారి ఉపన్యాసాలూ, కృష్ణ శాస్త్రిగారి పాటలూ :

“లెమ్ము లెమ్ము వేగమె ఓ బ్రాహ్మయోధుడా
రండు మన జీవితముల కోరుచున్నది బ్రాహ్మధర్మము”

“వేగలెండయ్య ఓ బ్రాహ్మవీరులార
యుద్ధభూమికి తరలడీ యోధులార”

కృష్ణశాస్త్రిగారు వ్రాసిన ఈ పాటలతో బ్రహ్మసమాజ ప్రార్థనలలో ఒక కొత్తదశ ఆరంభమైంది. లోగడవున్న తత్వగీతాల స్థానాన్ని ఈ కావ్యగీతాలాక్రమించాయి.

కృష్ణశాస్త్రి కవి, కళాప్రియుడు— ఆయనకు నాటకాలు కావాలి, కవిత్వాలు కావాలి, అందంకావాలి, ఆనందం కావాలి — ఇవన్నీ నాయుడుగారివంటి పెద్దల వైదిక (Puritanic) సంప్రదాయానికి వడవు. కనకనే శాస్త్రిగారు బాధ్యతలేని బ్రాహ్మ కిందలెక్క :

కానిఆయనకు బ్రహ్మసమాజమే జీవితం. ఈ విశ్వకుటుంబానికి దగ్గరగానే వుండాలి. కాకినాడలోనే మిషన్ స్కూల్లో ఉపాధ్యాయపదవిలో ప్రవేశించి పని చేస్తూ, బ్రహ్మసమాజ కార్యకలాపం చూస్తుండేవారు.

1918 లో యుద్ధంఅయిపోయి. ఈరోజుల్లోనే బియ్యానికి కంట్రోలు, రరువు-రెండూ వచ్చేసినై. బీదవాళ్ళకు బియ్యపుగింజ చిక్కడంలేదు. కంట్రోలు దుకాణంవద్ద ప్రొద్దుగూకులూ పడిగావులు పడివుంటే, పోలీసువాళ్ళ బెత్తపువాతలే ఇంటికి వచ్చేప్పుడు కనిపించేవి.

ఇదంతాచూసి కృష్ణశాస్త్రిగారు సహించలేక పోయారు. తనవిద్యార్థుల్ని కొందర్ని కూడగట్టుకొని ‘సంఘ సేవక సమితి’ (Social Service League)ని స్థాపించారు, కంట్రోల్ కొట్టుదగ్గర నిలబడి బియ్యం అమ్మించారు. కిరొసిన్ అమ్మకం తామే తీసుకొని, దానిమీద వచ్చే లాభంతో ఒక ‘రాత్రి పాఠశాల’ను నడిపారు.

తమ బోధనా నైపుణ్యంవల్లా, సంఘసేవవల్లా, విద్యార్థులకు అభిమాన పాత్రుడవుతున్న కొద్దీ, పాఠశాలాధికారుల ఆగ్రహానికికూడా పాత్రుడు కావలసి వచ్చింది.

కాని, ఆయనకు ఉద్యోగంకాదు, ఆత్మగౌరవం ప్రధానం. 1919 జూన్ లోనే కాకినాడ మిషన్ స్కూల్ ఉద్యోగానికి రాజీనామా ఇచ్చి, పెద్దాపురం మిషన్ స్కూల్లో ప్రవేశించారు. అక్కడే వున్న శ్రీ చింతా దీక్షితులుగారూ, తాము కలిసి వ్యావహారికభాషలో రచన సాగించాలని నిశ్చయించుకున్నారు. శ్రీ వీరేశలింగం

పంతులుగారి అధ్యక్షతను శ్రీ గిడుగు రామమూర్తిగారిచే స్థాపించబడిన 'పర్త మానాంధ్ర భాషా ప్రవర్తకసంఘం'లో సభ్యులుగా చేరారు. అప్పటినుంచీ తెలుగు దేశంలో ఏ తెలుగువాడికి ఉత్తరం వ్రాసినా, ఏ ఉపన్యాసమిచ్చినా తెలుగులోనే ! ఇదీ ఈ ఉభయులూ తీసుకున్న దీక్ష.

తరువాత దీక్షితులుగారూ, శాస్త్రిగారూ కలిసి చిన్నపిల్లల కుపయోగించే పాటలు వ్రాసి "అనసూయ" పత్రికలో ప్రచురించేవారు.

ఆ రోజులలో పెద్దాపురంలో "విద్యావినోదినీ సభ" అనే ఒక నాటకసమాజం వుండేది. ఆ నాటకసమాజానికి శాస్త్రిగారు అన్నివిధాలా తోడ్పడేవారు. వారి నాటక ప్రదర్శనా కౌశలాన్ని పెంపొందించడానికై కృషి చేసేవారు.

కాని. బహిరంగసభల్లో మాట్లాడాలని కుతూహలం....ఎట్లా మాట్లాడడం ? భయం.... రామమోహనరాయ్ ని గూర్చి, పోతననుగూర్చి వ్యాసాలువ్రాసి సభల్లో చదవడంమాత్రం అలవాటు చేసుకున్నారు.

1920 జూన్ కల్లా పెద్దాపురం ఉద్యోగం కాస్తా అయిపోయింది. మళ్ళీ కాకినాడ వెళ్లేసరికి అకస్మాత్తుగా జబ్బుచేసింది...ఎన్నో మందులు....ఎందరో వైద్యులు....ఏమీ నయంకాదు....నానాటికీ శరీరం అస్థివంజరమైపోతున్నది. ఏమీ తోచదు. ఏదోదిగులు. ఇక కాకినాడలో ఉండ బుద్ధిపుట్టలేదు. బళ్ళారికి ప్రయాణం కట్టారు.

రైలు నడుస్తున్నది. వట్టాలను అదుపులో పెట్టుకుంటూ చక్రాలు తిరిగే ఒడుపు శాస్త్రిగారి హృదయావేదనకు లయ కలుపుతున్నది. ఆ నల్లమలల్లో ఒక దాని కొకటి పెనగొని అల్లుకుపోయిన తీగెలు, వంపులుగా, ఓరలుగా, అలలుగా, తీగెలుగా మిట్టపల్లాలతో మెలితిరిగిన ఆలోయలూ కవిహృదయాన్ని మారగొన్నై.

“ఆకులో ఆకునై
పూవులో పూవునై
నునులేత రెమ్మనై
ఈ అడవి దాగిపోనా,
ఎఱైన

ఇవటనే అగిపోనా ?”

అని కృష్ణశాస్త్రిగారు ఆలపించారు. అదే కృష్ణపక్షానికి (1920) ప్రారంభం.

బళ్ళారినుంచి తిరిగివచ్చాక, రాజమండ్రిదగ్గరి కొవ్వూరులో ఒక వైద్యుని వద్ద మందుతింటూ, మంచంమీదినుంచి లేవలేని స్థితిలోనే శ్రీ శాస్త్రిగారు 'కృష్ణ పక్షం' చాలాభాగం పూర్తిచేశారు. ఈ కాలంలో అనేక గ్రంథాలుకూడా వడివారు.

కాని తనకు జబ్బునయమై కాకినాడ వచ్చేసరికి, ఇన్నాళ్ళూ తన ప్రాణానికి ప్రాణంగా ఉండి ఉపచరించిన భార్యకు శ్మయవ్యాధి వచ్చింది. ఆయన మనస్సు

క్రంగిపోయింది. ఆమెను ఎలాగైనా బ్రతికించుకోవాలి. మద్రాసు ఆస్పత్రిలో చికిత్స చేయించ నారంభించారు.

ఇంతలోనే 1922 జాతీయోద్యమం వెల్లువగా వచ్చేసింది. ప్రజలందరూ స్వాతంత్ర్యేచ్ఛతో అ మహోద్యమంలో పాల్గొంటున్నారు. ఎక్కడచూసినా పితేటింగులే, సత్యాగ్రహాలే. తానుకూడా ఈ ఉద్యమంలో పాల్గొనాలని శ్రీ శాస్త్రి గారి హృదయం ఉద్రూగింది. కాని, భార్యకు జబ్బు నయం చేయించుకోవాలి. అప్పటికాయన చేయగలిగింది సిల్కులు మానేసి, ముతుక ఖద్దరు కట్టుకొనడమే ! అంత కంటే ఇంకా చెయ్యగలిగిందేమీలేదు.

కాని, భార్య జబ్బు ఎంతకూ తగ్గలేదు. 1922 లోనే ఆమె కాలధర్మం చెందింది. దీంతో శాస్త్రిగారి హృదయం చితికిపోయింది. ఇంక మద్రాసులో చేసే దేముంది ? కాకినాడ వచ్చేశారు.

1919 నుంచీ శాస్త్రిగారిమీద కంటుగావున్న నాయుడుగారికి, ఈ కష్టాలన్నీ చూశాక కొంత సానుభూతి కలిగింది. శాస్త్రిగారిని పిలిచి 'డిప్యూటీ థాస్ట్రారు ఉద్యోగం వుంది కావాలా ?' అని అడిగారు. కాని శాస్త్రిగారికి ఉపాధ్యాయపదవి మీద ఉన్న గౌరవం మరి యే ఉద్యోగంమీదా లేదు ఆ సంగతి నాయుడుగారికి చెప్పారు.

ఆ రోజుల్లో నండ్లూరి సుబ్బారావుగారు కాకినాడలో వుండడం వల్ల, శాస్త్రి గారికి మంచి సాహచర్యం దొరికింది. తన దుఃఖాన్ని దిగమ్రుంగుకొని మళ్ళీ సాహిత్యగోష్టిలోకి దిగ గలిగారు. 'కృష్ణ పక్షం' పూర్తిచేశారు. కృష్ణపక్షం వెలువడగానే సనాతన పండితమృన్మయి కాక పడెలు అంటించుకొని శుక్లపక్షాలకు ఎగబ్రాకారు. కాని శాస్త్రిగారు బెదిరే రకం కాదు; అయిన దీక్ష అచంచలం.

తరువాత 1922 జూన్లో పిరాపురం మహారాజుగారు కృష్ణశాస్త్రిగారికి పిరాపురం హైస్కూలులో ఉపాధ్యాయ పదవి ఇచ్చారు. ఇంతటితోనైనా శాస్త్రి గారు రాజీనాది వ్యాపహారిక భాషోద్యమాన్నీ, తదితర విమర్శలనూ వదలుకొంటారని మహారాజా ఊహ.

పిరాపురంలో వున్నప్పుడే కృష్ణశాస్త్రిగారు వేంకట పార్వతీశ్వర కవుల 'ఏకాంత సేవ' కు వీరిక వ్రాశారు. 'కన్నీరు' అనే పద్యగేయ సంపుటిని ప్రకటించారు.

ఈ రోజుల్లోనే కృష్ణశాస్త్రిగారు ద్వితీయ వివాహం చేసుకున్నారు. అసలే వ్యాపహారిక భాషావాదాన్ని వదలుకోలేదని మహారాజు మండిపడుతూంటే, శాస్త్రి గారు ఒక కాంగ్రెస్‌వాది కుమార్తెను పెండ్లాడి, కాంగ్రెస్ వాళ్ళతో కలిసి మెలసి తిరగడమా ? ఇది ఏమంత పరువైన పని? సంవత్సరం తిరిగే సరికి ఉద్యోగం కాస్తా ఊడింది.

ఉద్యోగం పోతే పోయింది. అప్పటికే 'సాహితీ' పత్రికద్వారా మునిమా

జీక్యం నరసింహారావుగారు, శివశంకరశాస్త్రిగారు మొదలైన రచయిత లందరితోను పరిచయం కలిగింది. సాహిత్యం మీదనే మనస్సు లగ్నమై పోయింది. కాకినాడ కాంగ్రెసు ప్రభావం శ్రీ శాస్త్రిగారి హృదయాన్ని డిశిపింది. కాని ఆయన తన జీవితాన్ని సాహితీ రంగానికే అంకితం చేశారు. 1923 చివరిరోజుల్లో కవులందరినీ చూసి రావాలని బయలుదేరారు. నవకవులందరినీ చూసి అందరితో మైత్రి పెంపొందించుకొని, బందరు జాతీయ కళాశాలను సందర్శించి అడివి బాపిరాజు, ప్రమోదకుమార్ ఛటర్జీగార్లతో పరిచయం కలిగించుకొన్నారు.

తిరిగి పిరాపురంవచ్చి ఆలోచించారు. ఇందరు నవకవులున్నారు. ఇంత అద్భుతంగా వ్రాస్తున్నారు. కాని ఒక్కరూ వీరిపద్యాలను చదవరేమిటి? మనమే చదివి లోకానికి ఈ నవ్యసాహిత్యాన్ని పరిచయం చేయాలని శ్రీ శాస్త్రిగారు దీక్ష బూనారు. నవకవులందరి పద్యాలు వల్లించి, ప్రతినభలోను సమావేశంలోను పాడి ప్రజలకు వినిపించి, నవ్యసాహిత్యాన్ని ప్రచారంలోకి తెచ్చారు.

1925 లో శ్రీ బుర్రా శేషగిరిరావుగారి ఆంధ్రభారతీర్థ వార్షికోత్సవంలో నవ్యకవుల రచనలు చదువడానికై శాస్త్రిగారు విజయనగరం వెళ్ళారు. ఆ సమయంలోనే అక్కడ సమావేశమైన ఆంధ్రనాటక కళాపరిషత్తులో 'స్త్రీ పాత్రలు స్త్రీలే ధరించా' లని మొట్టమొదటి సారిగా తీర్మానం ప్రవేశపెట్టారు శాస్త్రిగారు.

అక్కడనుండి శ్రీ గిడుగు సీతాపతిగారితో కలిసి, పల్లకిమిడి వెళ్ళి, రామమూర్తిపంతులుగారిని దర్శించి వారికి తమ రచనలు చూపారు. పల్లకిమిడిలోను, బరంపురంలోను సభలు పెట్టి నవ్యకవుల రచనలన్నీ పాడి వినిపించారు.

1925 జూలైలో ... మద్రాసు ప్రతి కళాశాలలోను సభలు, సమావేశాలు.... పాటలూ పద్యాలూ-

అక్కడనుంచి శ్రీ దామెర్ల వెంకటరావుగారి అహ్వానం మీద అనంతపురం వెళ్ళారు. అనంతపురం సభలో పాటలూ పద్యాలూ చదవడమేకాక, నవ్యసాహిత్యాన్ని గూర్చి ఉపన్యాసించారు. ఇదే ఆయన తొలి ఉపన్యాసం.

మళ్ళీ తిరిగి, మద్రాసు వచ్చి "ప్రణయ లేఖలకథ"ను (1926 జనవరి) వ్యావహారిక పదనంలో వ్రాశారు. ఇది 'సఖి' పత్రికలో ప్రచురించబడింది. ఈ రోజుల్లోనే శాస్త్రిగారు తన 'ప్రవాస' కావ్యాన్ని వ్రాయ నారంభించారు.

మద్రాసులో హరీంద్రనాథ ఛటోపాధ్యాయగారితో పరిచయం. స్నేహం.... ఆయనతో కలిసి బెంగుళూరు ... శాస్త్రిగారి పద్యాలకు హరీన్ * ఆంగ్లం ను వాదం.... బెంగుళూరు నుంచి బళ్ళారి శ్రీ రాఘవాచార్యులుగారి దర్శనం బళ్ళారిలో సభలూ - ఉపన్యాసాలూ - హంసీయాత్ర - "ప్రవాస" రచన హంసీ నుంచి మద్రాసు మళ్ళీ పిరాపురం :

* ఈ అనువాదం అప్పుడే ఎక్కడో పోయింది.

పితాపురం రాగానే శాస్త్రిగారు బ్రహ్మసమాజ హరిజన విద్యార్థి వసతి గృహంతో సంబంధం పెట్టుకొని, ఆ బాలిక వైజ్ఞానికాభివృద్ధికై కృషిచేయసాగారు. వారి కవసరమైన పాటలు వ్రాసిపెట్టి వారిచేత పాడిస్తుండేవారు. వసతిగృహంలో వివిధ విషయాలమీద చర్చలూ, సభలూ ఏర్పాటు చేశారు. వారితో పూర్తిగా కలిసి పోయి, వారిలో ఒకరుగా మెలగ నారంభించారు. మాలవల్లెలకు వెళ్ళి పాఠశాలల్ని నెలకొల్పడం, గ్రామ పారిశుధ్యం నేర్పడం, అంతర్వర్ణ భోజనాదులు ఏర్పాటు చెయ్యడం.....

ఇదంతా చూస్తుంటే బ్రాహ్మణ కందరికీ గంగెర్రురెత్తాయి. అదివరకే శాస్త్రిగారు మహారాజుకు వ్యతిరేకం కావడంవల్ల బ్రాహ్మసామాజికులకు కూడా వ్యతిరేక మన్నమాటే. అప్పటికే బ్రహ్మసమాజం మహారాజు జేబులోకి పోయింది. ఇక యిప్పుడు బ్రాహ్మణకూడా బహిష్కరించారు. ఊళ్ళో ఉండడానికి ఎవ్వరూ ఇల్లు యివ్వరు. చివరకు గొల్లల ఇళ్ళల్లో ఒకటి తీసు కోవలసి వచ్చింది. శాస్త్రి గారు ఈరోజుల్లో శాస్త్రిగారు వ్రాసిన పాటలు హరిజనుల్లో నూత్నచైతన్యాన్ని, ఆత్మనిశ్వాసాన్నీ పెంపొందించాయి. ఉదాహరణకు చూడండి.

“తెగద్రెంచడయ్యా - ఏదేవ్వపు సంతెళ్ళేని

తెగనివి కావయ్యా - యుగయుగములవైనా కానీ....

గుణములేని వాని దేకులమైతేనేమి, తృణమైతేనేమి శ్రీ చరణమంటునేని ఏకాటిల్యము వీని నేర్పరించిందో కాని, చీకటి గడులున్నే జగదీశ్వరాలయములోనే”
“ఏజాతివాడవో ఏ బ్రాహ్మణుండవో, తేజమేచెడి దేవదేవుపదములను విడి వాడు వద్దంటావు మీదు క్రిందంటావు, బిగినె సిగలోకులము బిగినె జందెపుత్రాళ్ళ సగము క్రుశ్శిగాని తెగదు తెగదంటావు”

“శిధిలాలయమ్ములో శివుడు లేడోయి, ప్రాంగణమ్మున గంట పటకలేదోయి దివ్యశంఖము గొంతు తెరువలేదోయి, పూజారి గుడినుండి పోవలేడోయి చిత్రచిత్రపు పూలు చైత్రమాసపుపూలు, ఊరూర ఇంటింట ఊరకే పూచాయి శిధిలాలయమ్ములో శిలకెదురుగా కునుకు, పూజారికొకచేని పూవులేదోయి”

“నాకన్న పైవాడు లేడురా, పైన, నాకన్న తండ్రి ఒకడేరా !—”

ఈ పాటలు పాడిస్తూ హరిజనబాలికతో ప్రభాతఫేరీలు నడపడమే కాక, వారిని కాకినాడ తీసుకువెళ్ళి అక్కడి బ్రాహ్మమందిరంలో ‘భజన’గా పాడించారు. ఇది కాకినాడ బ్రాహ్మమందిర చరిత్రలో ఒక విచిత్రమైన అపూర్వఘట్టం.

ఇలా హరిజనుల వైజ్ఞానికాభివృద్ధికి బహుముఖాలుగా తోడ్పడుతూ శాస్త్రి గారు 1927 లో ‘ఊర్వశి’ రచన ప్రారంభించారు. హరిజన వసతిగృహంలోనే ‘ఊర్వశి’ కావ్యాన్ని పూర్తిచేసి 1928 లో ప్రచురించారు.

1928 లోనే శ్రీ శాస్త్రిగారి ముద్రానుష్ఠానంలో ఒకటైన శ్రీ మొక్కపాటి రామమూర్తిగారు మద్రాసులో ఆత్మహత్య చేసుకొని చనిపోయారు. ఈ వార్త తెలిసి అయన పొందిన ఆవేదనకు అతులేదు. ఆయనలో ఎక్కడలేని నిరుత్సాహము, నిస్సృహ పడగలు విప్పుకున్నై. మళ్ళీ మనశ్శాంతికోసం దేశయాత్ర చేయవలసి వచ్చింది.

1929లో బయలుదేరి కలకత్తా శాస్త్రకళాశాల(Institute of Science)లో నవ్యసాహిత్యాన్ని గురించి ఉపన్యసించారు. 'విశ్వభారతి' ని సందర్శించి, విశ్వకవి రవీంద్రునికి శిరసువంచి నమస్కరించి, ఆయన ఆశీస్సులు పొందారు, సుప్రసిద్ధ కళాకారులైన శ్రీ నందలాల్ బోస్ తో పరిచయం ఏర్పరచుకొన్నారు. అక్కడనుంచి ఉత్తర హిందూస్థానమునా* పర్యటనం చేసి 1930 లో పితాపురం చేరుకున్నారు.

తన గడ్డమీద అడుగు పెట్టగానే మళ్ళీ సమస్యలు : హేమచంద్రసర్కార్ మొదలైనవారితో కలిసి కళావంతుల సంస్కారసంఘాన్ని స్థాపించారు శాస్త్రిగారు. తరాలుగా నీచ వ్యభిచారవృత్తితో అణగారిన పోతున్న అనేకమంది దేవదాసీలకూ, సంస్థాన దాసీలకూ వివాహాలు చేయించారు.

జీవితంలో ఎప్పుడూ సమస్యలే. ఎప్పుడూ పోరాటమే. కాని 1932 లో శాస్త్రిగారికి : కుమారుడు జన్మించాడు. కుమారజననంతో శాస్త్రిగారిలో అదివరకున్న నిరాశా నిస్సృహలు మటుమాయమయ్యె. ఆశతోను, ఆనందంతోను నూతన జీవితం ప్రారంభమైంది. మళ్ళీ ఎందుకో మహారాజుగారికి అనుగ్రహం పుట్టుకొచ్చింది కాకినాడ కళాశాలలో లెక్చరర్ గా నియమించారు. అప్పటినుంచి 1941 దాకా శ్రీ శాస్త్రిగారు ఆ కళాశాలలోనే పనిచేశారు.

కళాశాల అనే పేరు ఆ రోజుల్లోనే నిజంగా సార్థకమయింది. ప్రతివిద్యార్థి నవ్యసాహిత్యాన్ని కంఠస్థం చేశాడు. సభల్లోను, సమావేశాల్లోను నవ్యసాహిత్య సరస్వతి మధురలాస్యం చేసింది. అదివరకు అంటిముట్టకుండా మడికట్టుకు కూర్చున్న కళాశాలలో అపురూపంగా నాటకప్రదర్శనలు ప్రారంభమైనాయి. అన్నీ దీక్షితులుగారి 'శబరి' మొదలైన నవీన నాటకాలే.

ఒక్క నాటకాలేకాదు : అన్నిప్రధాన సమస్యలమీద చర్చలూ, సభలూ : కళాశాలవృత్తిక-పాటలూ పద్యాలూ, కథలూ కావ్యాలూ!

శాస్త్రిగారు రావడంతో కళాశాల వాతావరణం ఏమిటో మారిపోయినట్లుగా పెద్దవాళ్ళకుదిగులు. "ఎన్నడన్నావుందా ఈ 'ఉప్పలాయి' : చదువులకంటే చర్చలు లా వయ్యె !" అని ఒకటే నలుగుడు.

* ఈ పర్యటనం చేస్తున్న రోజుల్లోనే 'కార్తిక' అనే పాటల సంపుటిని ప్రకటించారు. పేరు మల్లాయశాస్త్రి. 'మజ్జాయి' అనే ముద్దుపేరుతో ఇప్పుడు వ్యంగ్యవిమర్శలు గీస్తున్నాడు.

కాని, కాలంవెనక్కు నడవదు. ఎంతమంది ఎంతసణుక్కున్నా, ముందుకే నడుస్తుంది.

ఈ రోజుల్లో శ్రీ శాస్త్రిగారు 'ఆకలి' అనేపాటల సంపుటిని వ్రాశారు. ఇందుకోకొన్ని "జ్ఞాన" లో ప్రచురించబడినై. "జై జై జై ప్రియభారతజన యిత్రీ" "యువపతాక నవపతాక అరుణారుణ జయపతాక" ఈమొదలైన పాటలు ఎక్కువ ప్రచారంలోకికూడా వచ్చినై.

అంతకు ముందే 1931 దివ్యజ్ఞాన మహాసభ (Theistic Conference) తో పాటు జరిగిన హరిజనసభలో ఉపన్యసిస్తూ 'దక్షయజ్ఞా'నికి శాస్త్రిగారు సరి కొత్త వ్యాఖ్యానం చేశారు.

శివుడు దరిద్రుడు. అతని పరివారం దరిద్రులు. కాని, అందరికీ ఐశ్వర్యం ఇచ్చేది అతనే. ప్రజాపతి అయిన దక్షుడు యజ్ఞం చేస్తూ ఇంద్రుణ్ణి, చంద్రుణ్ణి పిలిచి ఈ దరిద్రుల్ని తృణీకరిస్తాడు. ఓర్పుకు హద్దు దాటింది. శివుడి రాద్రం వీరభద్రాకృతి దాల్చింది. ముప్పై మూడుకోట్ల దరిద్రులూ (ప్రమథులు) యజ్ఞ మంటపం ముట్టడిస్తారు. ఇంద్రులూ చంద్రులూ పలాయనం చిత్తగిస్తారు. వీర భద్రుడు విజయభద్రుడై, విశ్వభద్రుడై నిలబడతాడు.

ఈ 'దక్షయజ్ఞం' నాటకంగా వ్రాయాలని దీనికిగాను శాస్త్రిగారు వ్రాసుకున్న పాటలు కూడా 'ఆకలి' అనే గేయసంపుటిలో ఇమిడ్చారు.

ఆంధ్రదేశంలో ప్రప్రథమంగా 'ఆంధ్రాభ్యుదయోత్సవాలు' ప్రారంభించి వివిధ విజ్ఞానరంగాల్లో కృషిచేస్తున్న పెద్దలందరినీ ఆహ్వానించి, జయప్రదంగా నిర్వహించారు కాకినాడ నగరాన్ని కళావాహినిలో ముంచెత్తారు. 1941 లో శాస్త్రిగారు లెక్చరర్ ఉద్యోగంనుంచి యధాప్రకారం విరమించుకోవలసి వచ్చింది.

అక్కడనుంచి మద్రాసు వెళ్ళి సాహిత్యవ్యాసంగంలో దాదాపు ఒక సంవత్సరం ఉన్నారు. మళ్ళీ పిరాపురం తిరిగి వచ్చేసరికి ఎందువల్లనో బ్రాహ్మణులు తమ బహిష్కారాస్థాన్ని ఉపసంహరించుకున్నారు. తమ నెత్తిమీదుగా విమానం పోతూ వుంటే ఎవరికైనా కష్టంగానే వుంటుంది. కాని, ఆపుదామంటే చేతికి అందనపుడు ఏదో ఆత్మసంతృప్తిపడి, "అది విమానం, అంటే, అది ఆరాళంలోనే పోవాలి." అనే పరిష్కారానికి వచ్చితిరుతారు. అలాగే సంఘంకూడా, తనకు మించకుండా వుంటారనే ఆశపున్నంతవరకే బహిష్కారం. ఆ తర్వాత అన్నిటికీ భర్తానా !

1942-43 లో శ్రీ శాస్త్రిగారు నవ్యసాహిత్య పరిషదధ్యక్షులుగా ఎన్నుకోబడ్డారు. ఏలూరు పరిషత్తు మహాసభలో యువరచయితలకు పూర్తిగా ప్రోత్సాహమిచ్చి, పరిషత్తుకు క్రొత్తజీవం పోశారు.

తర్వాత, పిరాపురంలో వుంటూ శాస్త్రిగారు అనేక నాటికలు. 'బదరిక' అనే పద్యకావ్యమూ వ్రాశారు.

1946 లో ఆంధ్రఅఖ్యదయ రచయితల తృతీయమహాసభకు అధ్యక్షత వహించి, అఖ్యదయ రచయితలకూ, సాహిత్యపరిషత్తులోని వృద్ధరచయితలకూ సామరస్యం నెఱకొల్పడమేకాక, శ్రీ కృష్ణశాస్త్రిగారు అఖ్యదయ రచయితల్లో ఒకరై తాముముందుండి అఖ్యదయోద్యమాన్ని నడుపుతున్నారు. అఖ్యదయ రచయితలపక్షేన ముక్త్యాల నవ్యసాహిత్యపరిషత్తులో ఆయనఇచ్చిన మహోపన్యాసం ఆంధ్రరచయితలందరూ మననంచేసుకోదగ్గది.

1946 నుంచి శ్రీ శాస్త్రిగారు మద్రాసులోనే వుంటూ, అఖ్యదయ సాహిత్యోద్యమానికై ఇతోధికశక్తిసామర్థ్యాలతో కృషిచేస్తూ అనేక రచనలుచేస్తున్నారు.

ఉత్తమ విద్వత్కృటుంబంలో నుంచి ఉత్తమ సంస్కారాన్ని, సంప్రదాయాన్ని అత్యయం చేసుకున్న కృష్ణశాస్త్రిగారు నూతన సంస్కృతి సంప్రదాయాలను సులభంగా అవగాహన చేసుకోగలిగారు. రాజా రామమోహనరావు, రవీంద్రనాథ టాగూరులు ప్రతిపాదించిన విశ్వజనీనతకు ఆశ్రయమై విశ్వగానం చేశారు. పురాతనాధునాతన సంస్కృతులు పుంజీభవించిన తేజోమూర్తితో 'కృష్ణపక్షం' లో అంధలోకాన్ని దర్శించిన మహాకవి 'దక్షయజ్ఞం' లో ప్రజావిప్లవాన్ని ప్రోత్సహించారు. ఆయన హృదయంలో విశ్వవీణాగళమే మ్రోగుతున్నది, "నా హృదయమందు విశ్వ వీణాగళమ్ము. భోరుభోరున నీనాడు మ్రోతవెట్టు ; దళ దిశా తంత్రులొక్క సుధామ్రుతిని బెనంగి చుక్కల మెట్లపై వంగి వంగి నిలిచి నిలిచి నృత్యోత్సవమ్ముల చలించు.

తెలుగులో అమృతాలో తావులో మరేవో, కురియు జడులు జడులుగాగ, పొరలిపారు కాలువలుగాగ పూర్ణకల్లోలములుగ; కలదు నాలోన షీరసాగరము నేడు !"

అని చెప్పుకున్నారు.

"పూవులో పూవునై, ఆకులో ఆకునై, నునులేత రెమ్మనై" అని తెలుగుదనాన్ని మూర్తీభవించుకొన్న మహాకవి: షేక్స్పియర్ కాళిదాసులనూ, షెల్లీ రవీంద్రులనూ తనలో ఇముడ్చుకొన్న విశ్వసాహితీపరుడు: "నా హృదయమందు విశ్వ వీణాగళమ్ము భోరు భోరున నీ నాడు మ్రోతవెట్టు" నని, విశ్వవీణను వలికించి, విశ్వశ్రయస్కరమైన కావ్యమాల నాలపించిన కరుణామయుడు కృష్ణశాస్త్రిగారు :

— ప్రయాగ

కృష్ణశాస్త్రిగారి రచనలు :

ముద్రితాలు — 1. కన్నీరు, 2. కృష్ణపక్షం, 3. ప్రవాసం, 4. ఊర్వశి, 5. ఋగ్వేది.

అముద్రితాలు — 1. మహతి (నూరుగేయాలసంపుటి), 2. కార్తిక (గేయాలు), 3. ఆకలి (జాతీయ గీతాలు), 4. ఉదరిక (పద్యకావ్యం), 5. రేడియోనాటికలు—(1) శర్మిష్ఠ, (2) విద్యాపతి, (3) గుహాను, (4) ధన్వంతరి, (5) దక్షయజ్ఞం, (6) జమదగ్ని, (7) నరబలి, (8) సుప్రియ ఇత్యాది. 6 సాహిత్యవ్యాసాలు—(1) ఊర్వశి, (2) కరుణారసం, (3) ప్రాకృత్తిమ సాహిత్యాలు, (4) నన్నయభట్టు, (5) రవీంద్రమహాకవి మొ॥

నవజగత్తు నిర్మిద్దాం!

‘హ స న’

రేయి వేయరెక్కలువిప్పి లోకం నడినెత్తిమీద నెమ్మదిగా నడుస్తోంది. నింగినొసటిమీద నిప్పు నెరుసుల్లా విలుచున్న చుక్కలు ఎవరికోసమో కనుసైగలు చేస్తున్నాయి. కాలం రదలని ఎండుమోడులా నింగివంక నోరెత్తి చూస్తోంది. నడిసంద్రపు నిశ్శబ్దంలో... అడలోదయం ఎప్పుడో!

అంతలో ఎంతోమార్పు

భూమ్యాకాశాలమధ్య భయంకర శబ్దం కడలిగుండెలపై కొండలెన్నో ఫెళఫెళా విరిగి పడిపోతున్నాయి....దిక్కులు దద్దరిల్లి చెవులు మూసుకున్నాయి పరుగెత్తేపయోధుల ప్రళయగర్జన....

అకాశం అదిరిపోతోంది ... మబ్బుముసుగుల్లో సంకులనమరం జరుగుతోంది రెక్కతెగిన పిట్టల్లా....రాలిపోతున్నాయి ఎన్నో. ఎన్నెన్నో చుక్కలు...

కటికిరాత్రి కలతనిదురలో లోకం తెవ్వన అరిచింది,

మగతనుండి మేల్కొన్న మానవుడే కాళ్ళువిరిగి వెనక్కి విరుచుకు పడిపోయాడు. కాలం కాలే కొరవిలా నోట నిప్పులు గ్రక్కుతూ అతనిచుట్టూ తిరుగుతోంది.

బ్రతుకు బాటవార నిప్పుల పర్వతం ప్రళయనాట్యం చేస్తోంది.

రక్తం.... నరరక్తం నవజగత్తు నిర్మించే నరరక్తం . నిప్పుల నగాధరంపై ఇంధనమై దగ్ధమైపోతోంది.

ఎందరో వికలాంగులు ఎలుగెత్తి ఏడుస్తూ కడుపులు బాడుకుంటూ పడుతూ, లేస్తూ. తూలిపోతూ అగాధంలో కుప్పలై కూలిపోతున్నారు. యుద్ధం.... అంతర్యుద్ధం ... అన్నదమ్ముల అంతర్యుద్ధం..... అణువణువూ గొంతెత్తి గర్జించాయి.

బిగుసుకున్న సంతెళ్ళ గలగలలో నా కన్నతల్లి కన్నీటి శోకాలు మెలిమెల్లిగా వినిపిస్తున్నాయి. కటకటాల సందుల్లో నా తల్లి కుమిలి కుమిలి ఏడ్చి సంతెళ్ళ నడుమ మూర్చిల్లి పడింది.

నాబావినదేశం ఈనాడొక స్మశానవాటిక. రక్తసంబంధం తెగిపోయింది. అన్నకి తమ్ముడే చితిపేరుస్తున్నాడు. కాలిపోయేకొంపలో అమాయకప్రాణాలు ఫటఫటా ప్రేలిపోతున్నాయి కుత్తుక తెగినకళేబరం ‘శాంతి’ ‘శాంతి’ అంటూ అరుస్తూ గిజగిజా తన్నుకుంటోంది.

కాలేకాటి వెల్లులో తెల్లటిచిక్కతాకారం ఎగిరెగిరి పడుతోంది....వెక్కిరిస్తూ ఓకటాట్టహాసం చేస్తోంది... దేశాన్ని రెచ్చగొడుతోంది....చిచ్చులోకి లాక్కుపోతోంది....

ముందుకుపోతే కత్తులవర్షం,వెనక్కిపోతే నిప్పుల సుడిగుండం, దిక్కులేని

నాదేశం గిలగిలా తన్నుకుంటోంది. దిక్కులేని నాప్రజ హాహా కారంచేస్తోంది.

ఉరికంబాలచాటున మాటున్న శత్రువు కత్తికి పదునెక్కిస్తున్నాడు. సంకెళ్ళు బిగడిస్తున్నాడు....మతవిశాచాల మచ్చిక చేస్తున్నాడు.

కత్తిమెరుపుల్లో కదంత్రోక్కే మతోన్మదిత మానవత్వం భగ్గునమండి బూడిదై పోతోంది....వెనుకటిపిరోచిత చరిత్ర ముక్కులై చెక్కులై చెదిరి పోతోంది. తెగిన శిరస్సుల గుట్టలో భవిష్యత్తు ఊపిరాడక మూలుగతోంది.

మానవుడా! అలాచూడు! నీసోదరి....నట్టింట్లో....భర్తయెదుట భగ్గుశీల....వలవలా ఏడుస్తోంది....తెగినపునైల పేరు దుమ్ములో కలిసిపోయింది.

మనకిది శుభంకాదు

మనకిది మేలుకాదు

ఇదిమన స్వతంత్రనమరంలో విషాద ఘట్టం.

శవాల గుట్టమీద శత్రువు శిబిరంలో పండుగదినం జరుగుతోంది. శాశ్వతపరిపాలనకై సమారాధన జరుగుతోంది. మానవుడా! చరిత్ర తెరలొత్తిగించి చూడు. ఎర్రటి రక్తాక్షరాల్లో....మెరుస్తోంది....'ఖిలావత్' హిందూ ముస్లిం రక్తం నిప్పుల బాణంలా పగవడి గుండెల్లో దూసుకుపోయిందారోజున

నాకన్న తల్లి కన్నుల అనందాశ్రువులు రాల్చిందా రోజున.... పగవడి కోటగోడ గజగజా వణికిందా రోజున....

మానవుడా, మన దొక మహోజ్వల వీరోచిత చరిత్ర. కళంకితం చెయ్య

టోకు! అహో, అదో! అదిగదో! చీకట్లను చీల్చుకుంటూ రివ్వు రివ్వున రెక్కలాడిస్తూ వస్తున్నది మెరుపుతిగ....ఆకలి అంచులపై తిరిగే మరచక్రం వస్తున్నది.... ఎడారిలో ఒయాసిస్లా వస్తున్నది....ఉరికి ఉరికి వస్తున్నది....కార్మిక హృదయం, పడగెత్తి బుస గొట్టుతోంది....కలహవిశాచాల పీకలు నొక్కేస్తున్నది.... బానిసలకు బేధం లేదంటూ....ప్రతికార ప్రళయాట్టహాసం చేస్తూ....శత్రువు శిబిరంమీదికి దూకిదూకి పోతున్నది. అదో, అలాచూడు, కద భూమి కేకేస్తున్నది. ఎత్తిన సుత్తి కొడవల్లె పీడితలోకం మురదుకుపోతున్నది. నల్ల గొండ నడిగడ్డమీదే నైజాం సామ్రాజ్యానికి సమాధి గట్టేస్తున్నది అదే - అదే, నవసమాజ హర్యానికి మొదటి మెట్టు.

నిరంకుశుల శిరస్సులే తెగనరికేస్తూ నింగిమీద నవపతాక నిలుచున్నాడదిగో మానవుడా! గతచరిత్ర మరిచిపోకు! మగతనుండి మేల్కొన్నోవోయ్! కార్మిక లోకం అభయ హస్తంచాచింది....నీవె నుకే నడుస్తోంది....మనమంతా బానిసలం....మతంలేని మానవులం... మన రక్తం....నవజగత్తు నిర్మించే మనరక్తం....నిరర్థకం కాకూడదు. లోకానికి ఆనర్థకం రాకూడదు.

కన్నతల్లి కంఠశోష వింటున్నవా! ముందొస్తున్నది జీవన్మరణసంగ్రామం పగవడి నెత్తుటి రాచరికంలో చరమాంకం జరుగుతోంది. మన పొట్టకూటి పోరాటంలో ప్రథమాంకం జరుగుతోంది. (మిగతా 20 పేజీలో)

ప్రతీకారం

‘అ జం తా’

దివాంతాన
నా యెడపై నడిచే
నల్లటి
నిశీధ నిశ్శబ్దపు నీడల్లో
నిద్రలేని నా కళ్ళు
శిథిల జీవితాల
కైవారం కొలుచుకుంటూ
చుక్కల కను నైగలపై
నడుస్తున్నాయి—

దూరంగా
ఉత్తరాన
కదలని కొండలపై
కదలే కొండల్లాటి
కారుమేఘాల ఉరుముల్లో
ఎక్కడో
ఎప్పుడో
కనపడని తీరంలో
చెలరేగిన తుపాను
చేయెత్తి పిలిచింది
ఎలుగెత్తి అరచింది—

నడిసంద్రాన
సుడిగుండంలో
ఎప్పుడో
మునిగిపోయిన ఓడ
కడలి గుండె వగిలించిన
బడబాగ్ని కీలికలా
ఆకాశం ఆఖరి అంచుమీద
గిర గిరా తిరిగింది—

గప్పున వెలిగి
ఎప్పుడో
రాలిపోయిన
చుక్కకటి
కడలిపైన
తెరటం లేని కడలిలో
కదిలే తెరవాపల్లాటి
నీరదాల నడకలపై
నిప్పుల బాణంలా
రిప్పున దూసుకుపోయింది—

ఆకలి అరుగు మూల
చీకటి ఒడిలో
ఎప్పుడో
ఆఖరి వూపిరి విడిచిన
బిచ్చగాడు
పడగెత్తి
పరుగెత్తే సరీసృపంలా
ఏవో, ఏవేవో
రక రకాల
నెత్తుటి అడుగుజాడల
పసిగట్టి
బుసగొట్టుతూ
వడిగా
వడివడిగా
వెడుతున్నా దెక్కడికో—

ఎప్పుడో
ఒకనాటి నట్టనడిరాత్రి
పెనుగాలి తెరటంలో

కొట్టుకుపోయిన
పూరిగుడి పెల్లో
విరిగి ముక్కలై న
ఎముక పంజరాలు
గతకాలం నమాధి
పెకలిస్తూ పైకిలేచి
నరాల
నెత్తురు మరిగిస్తూ
కరాల
కత్తులు విదలిస్తూ
జలపాతధ్వనంలా
గరిస్తూ
శత్రువు శిబిరంమీదికి
దూకి, దూకి
పోతున్నాయి—

ఎప్పుడో
బీట వారిస
బ్రతుకు గోడల వెనుక
ఎవడో
ఎగ దోస్తున్న
కాటి మంటల్లో
పగిలి శకలా లౌతున్న
కపాలాలు
పడునెక్కిన పరశువులై
రా రాజుల
నెత్తుటి కిరీటాలు
పగల గొట్టి

మరోజగత్తు ముఖద్వారండాకా
పంతెనలకు
పునాదు లేస్తున్నాయి—
జీవిత రహదారిలో
ఏదోఒక పవిత్రాశయంతో
ఎప్పుడో
ఒక విప్లవ వీరునిగుండె
విదలించిన
వేడి నెత్తుటి చుక్క
నిశీధం నొసటిమీద
పిడికి లెత్తి
ప్రతీ కారం
ప్రతీ కారం
అంటూ
అరుస్తూ
వెనుకటి కాలం
విడిచిన
కుబుసాల గుట్టిమీద
నిదరోయే
నా తల్లికి
మేలుకొల్పు పాడుతోంది—
నిశీధంతాన
నా చేతినుండి
తెగి పడ్డ
శృంఖల నినాదంలో
ఉషః కిరణంలా
భవిష్యత్తు

[18 వ పేజీ తరువాయి]

మానవుడా : మత్తువిడచి ముందడు
గెయ్ : మనమంతా ఒకచే ఒక హృదయ
స్పందనంలా.... ఒకచే ఒక దీర్ఘ నిశ్వా
సంలా.... జగమంతా ప్రసరిస్తూ, ప్రత్య

ణువులో ప్రతిధ్వనిస్తూ, పగవడి కొట
గోడ పునాదులే పెకలిద్దాం.

కన్నతల్లి కన్నీళ్ళు కార్చినచోటే
శత్రు శిరస్సు నరికేద్దాం. నవజగత్తు
నిర్మిద్దాం.

షావుకారు సుబ్బయ్య

శ్రీ కొడవటిగంటి కుటుంబరావు

“యాభై ఏళ్ళ కిందట మా వూళ్ళో కోమటి దుకాణం లేదు” అన్నాడు బావ.

చిట్టి కిల కిలా నవ్వి, “కోమటికొట్టు లేకపోతే పిప్పరమింటులూ, బిస్కట్లూ ఎవరమ్మేవాళ్ళు?” అన్నది.

“పిప్పరమింటులూ, బిస్కట్లూ ఎక్కడివీ? అవీ ఉండేవి కావు” అన్నాడు బావ.

“కోమటికొట్టు లేకపోతే ఉప్పు, పప్పు, చింతపండ్లూ ఎక్కణ్ణించి వచ్చేవీ?” అన్నాడు బుల్లాడు.

“బళ్ళమీద రాసులుపోసుకుని తెచ్చే వాళ్ళు. ఏడాదికి సరిపడా అందరూ కొనుక్కునేవాళ్ళు” అన్నాడు బావ.

“అంత పెద్ద ఊరు గదా, మీ ఊళ్ళో అన్ని కాఫీహోటళ్ళన్నయ్యే. ఒక్క కోమటి దుకాణం లేదా?” అన్నాడు బుల్లాడు నమ్మలేకుండా.

“అప్పటి కింకా మా ఊరి మీదిగా రైలు లేదు, ఊరుకూడా చాలా చిన్నది. కాఫీహోటళ్ళు లేనే లేవు. అట్లా వుండగా మా ముత్తాత గారి పెళ్లి అయింది” అన్నాడు బావ.

“మీ ముత్తాత పెళ్ళికి పల్లకి ఎక్కడా?” అన్నది చిట్టి.

“ఎందు తెక్కడూ? మా ముత్తాత చిన్న జమీందారు. దాదాపు ఊళ్ళో పొలాలన్నీ ఆయనవే” అన్నాడు బావ.

“హి హి హి! ముసలాళ్ళు పల్లకి ఎక్కుతారా?” అన్నది చిట్టి.

“పెళ్ళికి మా ముత్తాత బుల్లాడికంటే కొంచెం పెద్దవాడు” అన్నాడు బావ. చిట్టి నవ్వుటం ఆపింది.

“ఆ పెళ్ళికి —” అని బావ ఏదో చెప్పబోతుంటే బుల్లాడు అడ్డం వచ్చి, “ఆ పొలాలన్నీ ఏమైనయి బావా?” అన్నాడు.

“అక్కడే ఉన్నై. ఇంకా పెరిగినై కూడానూ” అన్నాడు బావ.

“అవన్నీ యిప్పుడు నీవేనా?” అన్నాడు బుల్లాడు.

“కావు మా ముత్తాతకు ముప్పయి మంది మునిమనవలం” అన్నాడు బావ.

“ఆ పొలంఅంతా పంచుకున్నారా?” అన్నాడు బుల్లాడు.

అందులోనూ ఒక్కొక్కనికి నూరో పంతుకూడా రాలేదు. చెబుతా వినండి. మా ముత్తాత గుడికట్టించి, గుడికింద కొంతపొలం ఇచ్చేశాడు. ఊళ్ళో ఒక మంగలివాణ్ణి! ఒక బాకలివాణ్ణి! ఒక కుమ్మరిని! ఒక కమసాలివాణ్ణి! పెట్టి వాళ్ళందరికీ తలారెండెకరాలూ యిచ్చేశాడు. వీధిబ్రాహ్మలందరినీ చేర్చి వాళ్ళకి భూదానం చేశాడు” అన్నాడు బావ.

“మీ ముత్తాత చాలా సుంచినాడే” అన్నది చిట్టి.

అయన ఊళ్ళో ఒక బోగంబాన్ని కుడా తెచ్చిపెట్టి దానికి యాభై ఎకరాలు రాసిచ్చాడు. ఒక రెండంతస్తుల మేడ కుడా కట్టించి పెట్టాడు" అన్నాడు బావ.

"ఎట్టే! మీ ముత్తాత చెడ్డవాడు" అన్నది చిట్టి ఆమదం తాగిన మొహం పెట్టి.

"వినండి!" అన్నాడు బావ. మా ముత్తాత పెళ్ళికి నరుకులందించటానికి గాను ఒక కోమటిని నియమించారు. ఆ కోమటి దక్షిణాదివాడు. మా ముత్తాత పెళ్ళి చాలా వైభవంగా జరిగింది."

"ఎన్ని వేలు ఖర్చుపెట్టారు?" అన్నది చిట్టి.

"ఒక వెయ్యిరూపాయలు ఖర్చయి ఉంటే" అన్నాడు బావ.

"ఇంతేనా? నీ పెళ్ళికే నాన్న వెయ్యిరూపాయలు ఖర్చుచేశాడు గదా!" అన్నది చిట్టి.

"అప్పటి రోజుల్లో వెయ్యిరూపాయ లంటే చాలా ఎక్కువ. పట్నం నుంచి నూరు రూపాయల మందుగుండు సామాను తెచ్చారు. నదస్యం నాడు అయిదువందల రూపాయలు సంభావన ఇచ్చారు. గృహప్రవేశం నాడు వెయ్యి మంది బోజనాలు చేశారు. ఇదీ పెళ్ళి కొడుకు వారివేపు ఖర్చు. రెండువేపుల వాళ్ళకి కావలసిన బట్టలూ, నగలూ, నరుకులూ సమస్తమూ కోమటాయనే కొన్నాడు. ఈ పెళ్ళిలో కోమటి బోలెడంత డబ్బూ, వస్తుసామగ్రి, బట్టలూ, బంగారమూ కూడా వెనకేశాడు. ఇది పెట్టి ఆయన మా ఊళ్ళో చిన్న చిల్లర దుకాణం పెట్టాడు. మొదట్లో రోజు చిల్లర

దుకాణం ఊళ్ళో ఉండే అలగా జనానికి ఉపయోగపడింది. వాళ్ళుకొనే దమ్మిడి చింతపండులోనూ, దమ్మిడి మిరప కాయల్లోనూ, దమ్మిడి ఉప్పులోనూ కోమటికి నగానికి నగం లాభం.

"కోమటికి పెద్ద గిరాకీ ఏమిటంటే మా ముత్తాత ఉంచుకున్నబోగంది. అవిడ రకరకాల చీరలూ, నగలూ, అగరు వత్తులూ, అత్తర్లు కోమటి ద్వారా తెప్పించుకునేది. వీటిల్లో కోమటి మంచి లాభం చేసేవాడు. ఇదిగాక కోమటి చిన్న చిన్న రైతులకూ వాళ్ళకి కొట్లో ఖాతాలు పెట్టేవాడు. తప్పుడు లెక్కలు రాసేవాడు. పంట రాగానే ధాన్యం కొలుచుకునేవాడు. డబ్బు తీసుకొన కుండా ధాన్యం కొలుచుకొనడంలో కోమటికి మరింత లాభం ఉండేది. ఆ రోజుల్లో కొమటిని ముప్పైవాణ్ణి చూసి నట్టు చూసేవాళ్ళు. ఎందుకంటే అందరి దగ్గర వినయ విధేయతలుగా ఉండి చెయ్యిచాచి అడిగి న్యాయంగా రావల సిన దానికన్నా ఎక్కువ పుచ్చుకునే వాడు.

"మా తాతగారి కాలంనాటికి కోమటి ముసలాడైనాడు నాలుగైదు వేలు పోగుచేశాడని చెప్పుకునేవాళ్ళు. కాని ఆ ఎర్రపంచె తప్పు కట్టేవాడుకాదు. ఆయన కిద్దరు కొడుకులు. పెద్దవాడు బళ్ళనరుకులవ్యాపారం ప్రారంభించాడు. బెల్లమూ, చింతపండు, కందా, పెండ లిమూ, ఉల్లిపాయలూ — ఇటుంటివి తానే తెచ్చి ఊళ్ళో అమ్మినంత అమ్మి మిగిలినవి దుకాణంలో పెట్టించి తమ్ముడిచేత అమ్మించేవాడు. ఊళ్ళో

దాన్యంకొని బస్తీకి వట్టుకెళ్ళి మరపట్టించి అక్కడే ఆమ్మేసేవాడు. చిన్నవాడు సన్నసన్నగా వడ్డీవ్యాపారాలు ప్రారంభించాడు. రోడ్లు కాస్త మంచివి పడేటప్పటికి మావూరు పెరగటం మొదలు పెట్టింది. ఊళ్ళో కాస్త కలవాళ్ళు ఒళ్లు తెలియని ఖర్చులుచేసి, ఆ తరాని కాతరము ఆస్తి పంపకాలమీద తరిగిపోతూ ఉన్న కొద్ది దాయాదుల తగాదాలు పెంచుకొని కోర్టులకెక్కి ఉన్నదికూడా తగలేను కోవటం మొదలుపెట్టారు. కుటుంబాలు పెరుగుతున్నకొద్దీ వ్యవసాయంమీద బతకటం కష్టపాద్యమై చదువులకూ, ఉద్యోగాలకూ ఎగబడవలసివచ్చింది. ఊళ్ళో రైతులుపెరిగారు. మధ్యతరగతిలో ముందాలోచనలేని మూఢులు తమ తదనంతరం పిల్లలేమవుతారో అనే ఆలోచనైనా లేకుండా రెండు చేతులా అప్పుచేసి జూదాలాడి, ముండలకు పెట్టి ఒళ్ళూపై తెలీకుండా ఖర్చుచేసేవారు ఇదంతా కోమటికి చాలా లాభించింది. కోమటి బిడ్డలు పెద్ద వ్యాపారస్తులేకాక వడ్డీ వ్యాపారస్తులుకూడా అయినారు. బీదరైతు అందరూ వాళ్ళ బాకీదార్లే, ఊళ్ళో పెద్ద కుటుంబాలన్నీ వాళ్ళకి రుణపడ్డవే.

“మా తాత తనకు వచ్చిన ఆస్తిలో అయిదోవంతుకూడా పిల్లలకి దక్కనివ్వలేదు. మీరు చెబితే నమ్మరు, మా తాతకు దక్కతు చెయ్యటంరాదు. తన పిల్లలకింత చదువన్నా చెప్పించలేదు. మానాన్న మెట్రిక్యులేషనుదాకా చదివితాలూకా ఆఫీసు గుమస్తాగా చేరాడు. అందరూ తలోదారీ అయినారు.

“మావూరి కోమట్లుకూడా తలోదారీ అయినారు. ఒకడు పట్నంలో నగల వ్యాపారం చేస్తున్నాడు. మరొకడు గుంటూరులో పొగాకువర్తకుడు. ఇంకోడు బెజవాడలో బియ్యం మరలు కంట్రాక్టు తీసుకొని కనపడనిలాభాలు తీస్తున్నాడు. మావూరికిమాత్రం సుబ్బయ్య మిగిలాడు. సుబ్బయ్య తండ్రి పాతిక వేలు పెట్టి మావూళ్ళో బ్రహ్మాండమైన మేడ కట్టించాడు. దాన్ని అద్దాల మేడ అంటారు. సుబ్బయ్య తండ్రి మొన్న మొన్నటిదాకా చెప్పతరంగాని వడ్డీ వ్యాపారం చేశాడు. అన్నీ మార్యాడి వడ్డీలు. బీదవాళ్ళకిచ్చే తక్కువ మొత్తాలమీద ఎక్కువవడ్డీలు. ఎందరి కొంపలు తీశాడో తెలీదు. ఊళ్ళో పది వన్నెండిళ్ళు కొన్నాడు. అయిదారు సొంతాన కట్టించాడు. మా వూరికి మునిసిపాలిటీ వచ్చినతరవాత సుబ్బయ్య తండ్రి లేకుండా పురపాలకసంఘంలేదు అట్లాకూడా డబ్బుదోచాడు.

“సుబ్బయ్య, సుబ్బయ్య మేనత్త కొడుకు బంగారయ్యా. మా బాబాయి కలిసి చదువుకున్నారు. 1921 లో గాంధీఉద్యమం వచ్చినప్పుడు మా బాబాయి బంగారయ్యా కలిసి చదువులు మానేసి ఖద్దరువేసుకున్నారు. సుబ్బయ్య వట్టుకు అందులో చేరలేదు. బంగారయ్య మాచేమోగాని మా బాబాయి తన కున్నకాస్త ఆస్తి తగలేసుకున్నాడు. సుబ్బయ్య తండ్రి చేసిన వడ్డీవ్యాపారం అందుకున్నాడు 1930 లో మా బాబాయి సుబ్బయ్యను అడిగాడు. ఈసారన్నా ఉద్యమంలోకి వస్తావా అని. సుబ్బయ్య, మాకు ఉద్యమాలెందుకు, బాబూ ?

పెద్దలు మీరంతా ఉన్నారుగా, ఉద్యమం నడపండి మీపెనక మేమూ ఉన్నాం లే అన్నాడు.

“కిందటిసారి కాంగ్రెసు ప్రభుత్వం వస్తూనే వడ్డీవ్యాపారస్తుల నడుము విరగొట్టింది. డబ్బు కాటకంమూలంగా సుబ్బయ్య ఎన్నోలక్షల విలువైన ఆస్తులు అంటగట్టుకుని లాభాని కమ్ముకున్నాడు కాని ఇప్పుడు కాంగ్రెసు తన పొట్టమీద కొట్టిందని కాంగ్రెస్ ను దుష్టైతిపోశాడు. మా బాబాయికి సుబ్బయ్యకూ ఓనాడు పెద్దయద్దమయింది కూడాను

“కాంగ్రెసు పదవిలోకి వచ్చేవరకు సుబ్బయ్య అటు ప్రభుత్వోద్యోగులను ఒకకంట కనిపెట్టే ఉన్నాడు : కాంగ్రెసు పరిపాలన ప్రారంభంకాగానే గాంధీబోపీ ఒకటి సంపాదించి కొన్ని ఖద్దరుగుడ్డలు గూడా చేర్చాడు. ఇంటిమీద కాంగ్రెసు జెండాకూడా ఎత్తాడు.

“యుద్ధం వచ్చింది. యికనేం? సుబ్బయ్యవంటి పండింది. ఖద్దరుబోపీ అవతల పారేశాడు. మంచిమంచి సూట్లు కుట్టించాడు. మద్రాసు చుట్టూ తిరిగాడు. ఆ అధికారాన్ని చూచాడు. ఈ అధికారాన్ని చూచాడు. ఏ వే వో కంట్రాక్టులు సంపాదించాడు. దొంగవ్యాపారస్తులతో చేరి లక్షలు సంపాదించాడు. ఒక కేసులో పట్టుబడి వెయ్యి రూపాయలు జరిమానాకూడా ఇచ్చుకున్నాడు

“యుద్ధం జరిగిన కాలములో సుబ్బయ్య మా బాబాయికి చాలా సహాయము చేశాడు. కాని మా బాబాయికి సుబ్బయ్య చేసే పనులు రుచించేవికావు. బంగారయ్యతో కూడా మాబాబాయికి చెడి

పోయింది. బంగారయ్యపోయి కమ్యూనిస్టుల్లో చేరాడు. అయినా మా బాబాయికి సుబ్బయ్యను చూస్తేకన్న బంగారయ్యను చూస్తేనే ఎక్కువ కోపంగా ఉండేది.

“ఇది ఇట్లా ఉండగా ఇంకో చిత్రం జరిగింది. మా వూళ్ళో వెంకయ్య అనే ఒక పెద్ద మోతుబరి ఉన్నాడు. దెబ్బె ఎకరాల అసామీ. ఆయన కొడుకువెళ్ళి కమ్యూనిస్టుల్లో చేరాడు. సుబ్బయ్య కొడుకూ వెంకయ్య కొడుకూ చిన్నప్పటినుంచి స్నేహితులు. వెంకయ్యకొడుకు సుబ్బయ్య కొడుకును కాస్తా కమ్యూనిస్టుల్లో చేర్చాడు. ఈ సంగతి తెలియగానే సుబ్బయ్య కెక్కడలేని దుఃఖమూ వచ్చింది ఒక్కడే కొడుకు. తను సంపాదించిన లక్షలన్నీ ఏం గాను? కొడుకుకు నయానా భయానా చెప్పి చూచాడు. లాభంలేక పోయింది. సుబ్బయ్య బంగారయ్యను తిట్టాడు, పనిపెట్టుకుని వెంకయ్యనుకూడా తిట్టాడు. వెంకయ్య సుబ్బయ్యను ఓదార్చి, నా కొడుకూ చెడిపోయినవాడే నన్నేం చెయ్యమంటావు. ఈకాలపు వెధవలకిట్లా పుట్టుకొస్తున్నది అన్నాడు.

“సుబ్బయ్య దొంగవ్యాపారం చేస్తున్నమాట ఊళ్ళో అందరికీ తెలుసు. కమ్యూనిస్టులు సుబ్బయ్య దొంగతనం పట్టుకోకపోవడం సుబ్బయ్య కొడుకు కమ్యూనిస్టుపార్టీలో ఉండటం వల్లనే అన్నారు.

“ఇంతలో ఒకరోజు ఒకచిత్రం జరిగింది. వెంకయ్య కొడుకు ఊళ్ళో బుర్రకథా, కూచిపూడి భాగవతమూ పెట్టిం

చాడు రైతులకోసం. అదిచూడటానికి వెంకయ్య, వాళ్ళబలగం యావత్తు వెళ్ళారు. వెంకయ్యకూ కొడుక్కూ పడదుగనుక వెంకయ్య వెళ్ళడను కున్నారు కాని వెంకయ్య వెళ్ళాడు. అందరినీ పిలుచుకునికూడా వెళ్ళాడు. కొడుక్ష్ణా తనకూ తేడాలుంటే అవి తమ ఇద్దరిమధ్యనే. ఊళ్ళోవాళ్ళకి సంబంధం లేదు. ఊళ్ళోతన కొడుకు చేయించేది తనుచేయించేదే. వెంకయ్య పెత్తనం మీదేనుకొని పందిరి కట్టించాడు. వచ్చిన వారికి కూచునే సదుపాయాలు కూడా మధ్యాష్ట్రంనుంచి చేయించాడు.

“ఈసంగతి తెలిసి సుబ్బయ్య అను కున్నాడుగదా, నేనూ నాకొడుకుతో పైకి సఖ్యంగానే ఉంటాను. వెంకయ్యకు కొడుకుతో లేనిపేచీ. నాకొడుకుతో నాకెందుకు ? వాడడిగితే డబ్బుకూడా యిస్తాను. వాడిపెళ్ళి వైభవంగాచేస్తాను” అనుకున్నాడు.

“ఆరేత్రే అటుబుర్రకధ జరుగుతున్న సమయంలో ఇటు కమ్యూనిస్టు కుర్ర వాళ్ళు సుబ్బయ్య దొంగతనం పట్టు

కున్నారు. పట్టుకున్నవారిలో సుబ్బయ్య కొడుకుకూడా ఉన్నాడు. సుబ్బయ్య కొందరు రొడీలను దొంగమార్కెట్టు సరుకువెంట కాపలా ఉంచాడు. ఒకరొడీ సుబ్బయ్య కొడుకునెత్తిమీద కర్రపెట్టి బలంగా కొట్టాడు ఇంతలో మిగిలిన వాళ్ళువచ్చి రొడీని పట్టుకుని పోలీసులకు వప్పగించారు. పోలీసులు రొడీని వదలి వేశారు. సుబ్బయ్యమీద కమ్యూనిస్టులు పెట్టినకేసు ఎమయిందో తెలీదు

“సుబ్బయ్యకొడుకు ఇరవై రోజులు మంచంలోఉండి తెప్పరిల్లాడు. కొడుకు చస్తాడనే భయంతో సుబ్బయ్యకు మతి పోయింది. అఖరుకు కొడుకునుచూడటానికి వెళ్ళాడు. కొడుకు సుబ్బయ్యకేసి చూడలేదు. నువ్వెవరవో నేనెరుగను, వెళ్ళిపో అన్నాడు. సుబ్బయ్య ఏడుస్తూ ఇంటికొచ్చాడు” అని కథ పూర్తిచేశాడు బావ.

“అంతేకావాలి సుబ్బయ్యకు, అంతే కావాలి” అన్నది చిట్టి కనిగా.

“ఏవోకబుర్రలో ఉన్నారే ! అన్నానికి లేవ్వోయ్ !” అన్నాడు నాన్న.



నిష్క్రమణము

శ్రీ అనిశెట్టి సుబ్బారావు

కటిక రాత్రి :
కనుల విదుర :
గడియారం గుండెనుండి
కాలం ప్రసవించు మూల్గా :

కలిమి లేమి సమరంలో
కాలం ఎర్రబడింది -
నరుల పిరుల గోరీ రాత్రి
పిడుగు పడిన
అడుగు విడిచిన
నావగ బ్రద్దలయింది :

కనులు పగులు
పట్ల పగలు
మత్తు, మైకం, నిద్ర
మంచులా విడిపోయింది -
తాడిత భూపదనంపై
నీడ నిష్క్రమించింది :

సమధర్మం నిమోన్నత
ములను కౌగలిస్తోంది -
సంగీతంగా కాలం
ప్రగతికి ప్రవహిస్తోంది :
గడియారం గుండెనుండి
ఆయాసపు నిశ్వాసం :

వై ప ం ట

[జీవిత ఖండం]

శ్రీ నా ర్ల వెంకటేశ్వర రావు

— పాత్రలు —

రైతు	కోమటి
భార్య	పావుకూరు
కొడుకు	నెట్టివాడు

కూతురు

స్థలం : రైతు యింటి చావడి

కాలం . వర్షమాసం

ఎదురుగావున్న పడమటింటి ద్వారం పక్కగా కూర్చున్న రైతు భార్య - వయస్సు ౩౫ ప్రాంతం-బియ్యపు చేటను ముందు పెట్టుకుని, బెడ్డల్ని ఏరివేస్తూ వుంటుంది.

కుడివైపునున్న సింహద్వారం దగ్గరిగా కూర్చుని రైతుకొడుకు - ఈడు వద్దెనిమిదో, పంభామ్మిదో - గోగునారతో ఎడ్ల తలతాడు పేసుతూ వుంటాడు.

గుడ్డల దండెంతో, మంచాలతో, గెడం చితో, బుట్టలు, తట్టలు, నార, తాళ్ళు మొదలయినవాటితో చావిడి చిక్కురొక్కరుగా వుంటుంది. రైతు - ఇంచుమించు వలభై సంవత్సరాల వయస్సు-చుట్టకొచ్చుకుంటూ, తలవాకిలిగు డా వస్తాడు. నీరుకావి దోవతీ, నీరుకావి వుత్తరీయం, చొక్కాగాని, బని యనుగాని లేదు చంకలో కోలుపుకర్ర, కాళ్ళకు కీర్లుచెప్పులు.

తండ్రి ఈ వేషానికి కొడుకు వేషం. భిన్నం. అకడివి నీరుకావి బట్టలుకావు, వొట్టి వొంటితోలేడు; ఒక ఆపారం వేసుకున్నాడు. కాగా, రైతుభార్య పాతచీర

తట్టుకున్నది. ముక్కున పుడకలు, ముఖనకుకుమబొట్టు, మెడలో మంగళసూత్రం : ఇవే ఆమె ఆభరణాలు.

కొడుకు - [తండ్రి ప్రవేశించినంతనే] బేర మిచ్చేశావటే,

రైతు - ఆ.

[ఒక మంచం వచ్చుకు తూర్పుంటాడు.]

కొడుకు - ఏకాడికి ?

రైతు - కానిదక్కవ పదజాలు.

కొడుకు - మరి అంత తక్కువ కెందు కొదిలేకావే అయ్యా; పేటలో పన్నెండ జాల వైచిలుకు పడుతున్నదట.

భార్య - మనకి మంటి సెప్పరా లేదుగా, వాళ్లు ఏకాడికడిగితే, ఆకాడికి పారబోసి రావడమే.

రైతు - చాల్లే, అఘోరింధావ్ : ఎక్కడా అన్నెనా పుట్టకపోతే, నన్నేం చెయ్యి మంటావ్?

భార్య - పేటకు తోలుకుపోయి అమ్ముకు రాగూడదూ;

రైతు - అమ్మకొచ్చేదాకా మననబు అగొడ్డా? ఈ పూట కిస్తీ కట్టకపోతే, గొడ్లని జప్తు చేయిస్తాట్ట.

కొడుకు - రెండు కిస్తీలు కట్టనేకట్టాంగా అయ్యో! మరొకటేగా బకాయ?

తండ్రి - ఏమైనా మరి అగడబరా! తెస్తావా, చస్తావా. అని ఎట్టాళ్ళని ఉరికిస్తున్నాడు. నందేళకి జమాబందీ పూర్తికావాలట.

భార్య - అయితే, శిస్తుకు సరిపడ రెండు మూడు బస్తాలమ్మి మిగతావి అట్టేపెట్టకపోయావా?

రైతు - రెండు, మూడు బస్తాలకోసం నీ యింటి తెవదొచ్చి కాటాకడతాడు? పైగా, మన మమ్మే పుట్లకిన్నిమాట్లు బేరాలు కూడానా?

భార్య - సరే, నీ యింట్ల మొచ్చి నట్లు చేసుకో - నాకు దేనికి? వెట్టివాడు [బయటి నుంచి] దొరాయ్, ముననబుగారు కూకేసుకు రమ్మన్నాడు.

రైతు - ఉఁ వొస్తున్నా. నువు పోరా! వెట్టివాడు - నిలుచున్నపాళాన రమ్మన్నాడు మరి ఉరుకోడానికి లేదట.

కొడుకు - ఉరుకోకపోతే, ఉరెట్టుకోమను.

భార్య - ఆరి వీడి జిమ్మడ, కొంపమీదికి యములాళ్ళని తగిలినట్లు తగులుతున్నాడు.

రైతు - పదరా. పద. నీయెనకాలే వొస్తున్నానని చెప్పు.

వెట్టివాడు - [వెళ్ళిపోతూ] ఆ అయ్య నన్ను కొంపదతాడు, బేగిరా, దొరాయ్.

కొడుకు - ఈ ముననబు కరణాలు ఏం సవరించేసినా, మనంటి పేదాబిక్కిమీదే అదే మోతుబరు అసాములనైతే, ఇట్టా దూకుడు చేస్తాడా?

భార్య - వాళ్ళదగ్గర వీళ్ళఅంకిరి నొత్తుకు పోతుంది నిరుడు మానానికి నిరుడుకూడా వీళ్లు పీకమీద కూర్చుండబట్టేగా! అయిన కాడికి తెగనమ్ముకున్నాం. తీరా మనం

అమ్ముకున్న నెలకి బస్తాకి రూపాయి పెరిగింది.

కొడుకు - ఒక్కరూపాయి బిర్రుమీమితే అమ్మా? కాస్తీకమాన మొచ్చేసరికింకా ధర పలికింది కాదటే.

రైతు - ఇంతకి మన కమీషనరు బాగు పడే గీతుంది నిరుడు నిల్వబోసిన మూడు వేల బస్తామీద అయిదారువేలు కళ్ళబాదాడు. అందుకని, ఈయేడు మరి తెగబడి కొంటున్నాడు.

భార్య - ఎన్నివేలు పోసుకోందే వాడి పెళ్ళాం మెడతిరగకుండా అన్ని నగలు చేయించి పెట్టుకుందీ?

కొడుకు - వాణ్ణిచూసి, మన పాహుకారు కూడా వడ్లబేరం ప్రారంభించాడే అయ్యో.

రైతు - బొనామరా; ఇందాక మనకి కబు రెట్టాడు. వాడి ఆశక్తతే అసలేఅంతులేదు తొమ్మిదణలకాడికి తినికి కొలవాలట

కొడుకు - వాడి పుణ్యమాయరి! ఎనిమిదణల కాడికే అడిగాడుకాదు.

భార్య - ఆరి వాడి శిరుసు పగల; పోసుకుంటున్న వడ్డీలు చాలవుకాబోలు! ఒక మేడకు మరొకమేడ కట్టాలని చూస్తునట్లు న్నాడు.

రైతు - సరేరా, అబ్బాయ్! నాకు కాస్త బద్దక-గావుండిగాని, సువ్వెళ్ళి కిస్తీకట్టిరా. (బొడ్డునుంచి ధబ్బుతీస్తూ) 'ఒకయాలైనర్లరా' అని కమిషనరు నడిగితే, 'చేవే' అని, ఒక యిరవై మాత్రం బయ్యాణగాయిచ్చాడు ఇది కిస్తీకే సరిపోతుంది.

కొడుకు - (తండ్రి అందించిన పైకొన్ని తీసుకుంటూ) ఇంకా ఎంత కట్టాలేమే అయ్యో!

రైతు - పదిహేను రూపాయల చిల్లరటరా.

కొడుకు - ఇంకా అంత దేనికే?

తండ్రి - ఏవో పెస్సులట; జమాబందీ మామూళ్ళట.

భార్య - వాళ్ళ పాదె, వాళ్ళపిందాకూడు!

కొడుకు - మనకేం సాయితా చేస్తున్నా
లేమిటి? మనం మామూళ్ళివ్వడానికి.

రైతు - సర్కారు మడుపైనా తప్పు
తుందేమోగాని, మామూళ్ళ ముడుపు తప్పు
తుందట్రా? పల్లవీదివాళ్ళు మామూళ్ళివ్వ
లేదనేగా, మనసబు కండా లేకమై చురక
తగిలిందాడు. వాళ్ళచేతి కడ్డేమిటి? వాళ్ళది
వాళ్ళ? ముట్టచెప్పకపోతే, గండిసాగో
గిండిసాగో అని పరపర కానేస్తారు

భార్య - ఆ మనసబుకేమిదీయే
కాలము గాని, మొన్న పుత్తి పుడ్డానికి
సుబ్బముత్త గేదల్ని బందెదొడ్డికి తోలిం
చాడు.

కొడుకు - ఎవరైనా మన మొంగినకొద్దీ,
మరి వొంగదీస్తారు. మామూళ్ళు గీమూళ్ళు
మన మివ్వొద్దు, అయ్యా.

రైతు - వాళ్ళతో మన మెక్కడ గెలవ
గలం? మన కెందుకొచ్చిన పేచీలుగాని,
మామూలేదో తగలేతేరా.

భార్య - చేనేరా - వాళ్ళ దెవసమేమో
చేనేరా.

రైతు - [దణ్ణంపైనుంచి పైపంచె తీసు
కొని, మునసబు కచ్చేరికి బయల్దేరిన కొడు
కుతో] వాస్తూ, కోమటింటికిళ్ళి. ఒక కాసీ
పుగాని తేరా అబ్బాయ్. కాస్త చూసి తే.
బొత్తిగా నానిరకమిస్తున్నాడు. నిలిచి కాల
దమే లేదు

కొడుకు - శరే నయ్యా.

[వెళ్ళిపోతాడు]

భార్య - పొద్దున్నేగా ఒకకానీది తెచ్చావో
మళ్ళీ అప్పుడే కావాలి? మన పుగాక్కి
చాలదంటేదు ఎంత దబ్బెనా!

రైతు - నువ్వెప్పుడూ నా పుగాక్కి పడి
ఏడుస్తూనే వుంటావో. ఇవ్వాలి కొత్తే
మున్నదిలే?

భార్య - నర్లేవిది ఎలాతగలబడితే నాకు
దేనికిగాని, నా బట్టకోతలు చిరిగిపోయాయి.
ఒక జత కొనకపోతే యికజరగకు.

కూతురు : [పడమటింటిలోనుంచి వస్తూ]
బియ్యమేరకుం కానేలేదటే! అమ్మా!

భార్య - ఆ, వాస్తూన్నా.

కూతురు - [చాపడిలోకి వచ్చి] ఎనరు
కాగిపోతోందే! అమ్మా.

భార్య - నా మాట చెవి నట్టిండుకున్నావా
ఇది అతుగు లెట్టుకుంటామన్నా అగేలా లేవు.
ఒక జత కోకలు

రైతు - చెమడింకా రాలేదు.

భార్య - సరే, తేబోకు. మనీషూసుకు
లిరుగుతారే.

[బియ్యపుచేతి పుచ్చుకు వినురుగా లేచి
వెళ్ళిపోతుంది.]

కూతురు - అయ్యా!

రైతు - ఏమమ్మా?

కూతురు - నిరుడు నువ్వు....

రైతు - ఆ, నిరుడు నేను —

కూతురు - నీకు గ్యావకం లేదటే?

రైతు - [చిరునవ్వునవ్వుతూ] ఏమిటది?

కూతురు - పైపంచనాటికి నల్లబూసల
గాలును చేయించి పెడతా ననలేదటే?

రైతు - అయితే, యిప్పుడు చేయించ
మంటా వన్నమాట.

కూతురు - నువ్వే అన్నావుగా, అమ్మా!
పైపంచ నాటికి చేయించి పెడతానని

రైతు - [నవ్వుతూ] మరి అన్నాక తప్పు
కుందీ? అలాగే చేయిస్తారే.

కూతురు - వెంకట్రావమ్మ నిర్మిగారి
కోడలు చేయించుకుంది బాగావుందే.

అయ్యా! మోస్తరు తెమ్మంటావా?

రైతు - తెద్దవుగానిలే! తొందరేమిటి?

కూతురు - అసలొకసారి చూడవే! ఎలా
వుందో? నవర్సుమీద అయిదు చిన్నాలు
పడిందట. కమలాచారి చేశాడు. మనం
కూడా ఆ కంసాలిబట్టడికే యిద్దామే! అయ్యా
నేను వెంకట్రావమ్మ నిర్మిగారింటికిళ్ళి రానటే!

రైతు - మంచిదమ్మా.

[కూతురు వెళ్ళబోతువుంటే భార్య వస్తుంది],

భార్య - ఇప్పుడు వాళ్ళింటికి దేనికే ?

కూతురు - మోస్తరికి వాళ్ళకోడలు నల్ల బూసల గొలుసు తెస్తానే. మా అయ్య నాకు చేయించి పెడతానంటున్నాడు.

[వేడుతుంది]

భార్య - అచేయించుకునేది నిరుడు చేయించుకున్నా బాగుందేది - నిరుడు బంగారము ఇంత మందిపోవడంలేదు. సరిగాని నా కోకలు.

రైతు - చెప్పినమాటే ఎన్నిసార్లుచెప్తావ్? తెస్తారే, తెస్తా.

భార్య - ఆ నాయుడమ్మకొట్లోని నాకొద్దు అవి మూడు రోజులైనా నిలవడంలేదు. పోసుకునే డబ్బూ పోసుకుని, వాట్టి వలలాంటి గుడ్డల్ని అంటగట్టుతున్నాడు. వేరే ఎక్కడైనా కొనిక్కురా.

రైతు - వేరే కొనటానికి డబ్బేదీ ?

భార్య - అంతేలే నాకాది కొచ్చేసరికి నీకు డబ్బే వుండదు.

రైతు - అదికాదే, సర్దవలసిన బాకీలన్నీ సర్దాక, మరేం మిగులుంది? ఆ నాయుడమ్మకిప్పుడు అమాంబావతు ము పైపై దాకా యివ్వాలి. ఆ బాకీతీర్చి మళ్ళీ వాడి దగ్గరే తెచ్చుకుంటే పైపంటదాకా ఆగుతాడు.

భార్య - దొరికాడులే. మనకొక నాయుడమ్మ ఎక్కడలేని ధర వేసుకుని కొట్టుచీకుడు గుడ్డ లంటగట్టడానికి. వాడి జిమ్మడ. మరి వాడి తెలాదక్కుతుందో, ఏమో.

కోమటి - [ప్రవేశిస్తూ] ఎవర్ని పిన్ని. శాసనకారాలు పెడుతున్నావ్ ?

భార్య - ఆ, ఎవర్నిలేదు. ఎవర్ని అంటే ఎవ రూరుకుంటారు ?

కోమటి - [రైతుతో] ఎక్కడ బాకీ లక్కడ నిలిచిపోయా యే బాబాయ్. మూడు రోజుల్నుంచీ ఎక్కే గడప, దిగే గడపేగాని

రామరామ - ఎర్రటి ఏగాజైనా వస్తూలైతే వాట్లు ఊరుమీద అమాంబావతు రెండు వేలెట్టి - నా ముఖం - నే నీతి యాపారం వేసినట్టే.

రైతు - ఆ, రెండు, మూడు వేలు నీ కొక రెక్కా? వత్తమా?

కోమటి - నా యింట్లో సొమ్మంటే. బాబాయ్! ఎప్పటి కప్పుడు ఏరాయింపు నెయ్యందే అక్కడ నా మొగు రూరుకుంటాడంటే? మొన్న సరుకేసుకొద్దా మనెళ్ళితే, నానామాట లన్నాడు. సున్నిప్పుడిస్తే, ఊరికే యిచ్చినట్ట. రెక్కే మై నా యిస్తావటే బాబాయ్ :

రైతు - పెద్దపెద్ద వద్దులు వస్తాల్సేనా, చేసినందం. ముందు వాటిని.

కోమటి - బాబ్బాయి, నువ్వలా అంటే కాదు. చిల్లర శివాలచ్చి మన్నారు. కొంత కాకపోతే, కొంతైనా వస్తాల్సే సరుకేసుకు రాకపోతే, యా పారం బొబ్బంటుంది. కొట్లో - రామ రామ - ఉప్పుంటే చింత ఎండు లేదు; చింతపండుంటే ఉప్పులేదు. ఏ వాట్లుపెడితే వాట్లు. చెయ్యిరగ గొట్టుకున్నట్టగా వుందంటే నమ్ము.

భార్య - ఇంతకీ ఎంతివా రేమిటి ?

కోమటి - (వద్దువు స్రవం చూస్తూ) ఆ! వెరసి ఇరవై మూడు రూపాయల పన్నెం డజాల కానీ అయిందే పిన్ని.

భార్య - అంత యెచ్చవేమి మండబెట్టుకున్నాం?

రైతు - నెల రోజులనా దొకసారి లెట్టు జాస్తే, పదిహేనేగా యివ్వదేలాం?

కోమటి - నే నగావ్ వేస్తున్నానటే. బాబాయ్! వద్దు వుస్తుకం తేనే తెచ్చాగా. కావాలంటే, సువ్వే బేరీ చేసి చూసుకో.

రైతు - నాకుదనువాస్తే, కానికి మరొక కానీ నువ్వెలా రాసుకుంటావులే!

కోమటి - అరి నీయిల్లు బంగారంగాను! ఎంతమాటన్నానే బాబాయ్. అవకాయ

పట్టుకోడానికిని మొన్నేగదలే. మాపిన్ని రెండు వీసెల మంచి నూనె, వీసెను మిరప గాయలు వగైరా తెప్పించుకుంది? వీసె రెండుంటావలా చొప్పున రెండు వీసెల మంచి నూనె.

రైతు - రెండుంటావలా వేసుకున్నావ్? పేటలో రెండు రూపాయలకాడికిస్తుంటే.

కోమటి - అఁ అక్కడైనా రెండుంటేడా అమ్ముతున్నారే బాబాయ్

భార్య - మరి ఆకాడికే మా కెందు కివ్వాలా?

కోమటి - ఆకాడికిస్తే నాకెలా గిడు తుందే పిన్నీ? కిరాయిలు పెట్టాలయ్యే! పడ్డీలు కట్టాలయ్యే, పాతూ గీరూ పోతుం దాయ్! నాకు వీసెకొక కానీ, అర్ధతామిగి త్రే అక్కడికి వి పెద్దలాభాలే

భార్య - పోసుకో. ఇంకా పోసుకో,

కోమటి - అఁ, అ మాదేమున్నదే! పిన్నీ ఏడాదయ్యాక జమాఖర్చురైత్రితే తెట్టి మిగు ల్లాడు. ఏమైనా రైతు రైతే. మంట్లో మానెడు, ఇంట్లో వుట్టెడు. [రైతుతో] ఏం బాబాయ్. మరి నన్ను పంపించవంటే?

రైతు - ఇంతకుముందే ఆ గొజలేవో బేర మిచ్చొచ్చు! రేపొ, మాపోగాని ప్రైకం చేతి కందదు. అందగానే. పదో, పరకో జమ కడతాలే.

కోమటి - బాబ్బాయి, దీనిలో మళ్ళీ కాస్త బకాయి పెట్టొడు బాకీ చుప్తా చేసెయ్. కావాలంటే, మళ్ళీ వాడుకోవచ్చు. నీకు ఎప్పుడైనా నేను అడ్డుచెప్పినానంటే, బాబాయ్!

రైతు - ఘంబో, చెడ్డో, ఆ యిరవై మూడు రూపాయలస్తాగాని, బాకీకి శ్రీరామ చుట్టు.

కోమటి - నాకైనా కాస్త గుటక దిగొ ర్తంటే, బాబాయ్! ఆ పైచిల్లర డబ్బులే నాకు మిగిలేది.

రైతు - అ యితే, డబ్బుడిలతోనహా గోళ్ళుగొట్టి పుచ్చుకుంటానంటావ్!

కోమటి - నీ మాతెండుకు కాదనలిగాని ఆ కానీ తోసెయ్యవే! బాబాయ్,

భార్య - (కోమటితో) ఊ! మహాలావ్ చేకాపులే ఎలాగైతేనేం మా కొక ముష్టికానీ రాయితీ! [రైతుతో] లెక్కా దొక్కా తిన్నగా చూపించి మరీయత్తూ! ఎంతంటే అంత యస్తానన. మరి నే పోవాలి. అడ్డ మేమైపోయిందో

కోమటి - కావాలంటే, నీ యిష్టమొచ్చిన వాళ్ళచేత పట్ట చూపించుకునే యివ్వవే, బాబాయ్, ఇందులో తబా బేమున్నది! మరి నన్ను వెళ్ళి రమ్మంటావా?

రైతు - ఊ.

కోమటి - [వెళ్ళిపోతూ]. నా మాట మర్చిపోబేకే, బాబాయ్. పోనీ, నన్నే రమ్మంటే, మళ్ళీ రేపు...

రైతు - మళ్ళీ సెవ్వు చేసికలే! నే నే వాస్తా.

కోమటి - సర్లేవే! బాబాయ్! [తలవారి వైపుకు చేరేసరికి, ఎదురుగా వస్తున్న పాహు కారును చూచి] కోమటి నెదురొచ్చానయ్యా. నీళ్ళుకోటి లాభాలు.

పాహుకారు - అఁ! అన్ని లాభాలుగానే వున్నాయ్!

కోమటి - నీ కేం తక్కువయ్యా? ఊడు మొత్తం మీద పెద్దపాహుకారువు ఇంట్లో లచ్చి మూలుగుతున్నది. రైతుతో మరి నే నెళ్ళొస్తానే, బాబాయ్. మర్చిపోబోకే, నా మాట.

[వెళ్ళిపోతాడు]

రైతు - రావయ్యా, రా, కూర్చో.

పాహుకారు - అఁ కూర్చోడానికి రాలేదులే.

రైతు - ఏఁ! ఇలా దారి తప్పొచ్చావ్? పాహుకారు - వాడికే బేరం పైసల చేకావంటా?

రైతు - మరి ఏం చెయ్యమంటావయ్యా? ఒక పక్కన వాడు కాని తక్కువ పదవాలకి అడుగుతున్నావయ్యో. చూస్తూ, చూస్తూ నీకు

తొమ్మిదవలకే ఎలా వొదిలిపెట్టమంటావ్? - నువ్వే చెప్పు?

షాహూకారు - వాడు బస్తాకి 170 పొన్ను బచ్చితంగా తూనుకుంటాడు ముక్కాసి పెచ్చున్నాడని నువ్వు ఎగిరి గంకేశావే గని, నాలుగు పొనులు ఎక్కువ తూను కుంటాడని పారజానుకున్నావ్?

రైతు - ఏమో, ఆ మాయమర్మాదన్నీ నా కేం తెలుసు?

షాహూకారు - సరే: నువ్వు ఎవరికి బేర మిచ్చుకుంటే నాకు దేనికిగానీ, నా నోటు బాకీ నాకు పూర్తిగా తీర్మానం చేపెయ్యి

భార్య [వడను టింటి నుంచి వస్తూ షాహూకారుతో] - ఏం మన్నయ్యా! అంత కోపం చేసుకుంటున్నావ్?

షాహూకారు - కోపం లేదు; తాపంలేదు! నాకిప్పుడు ప్రేమ అవసరంగా కావాలి.

రైతు - అంతా బట్టదపా తెమ్మంటే, నే నెక్కడ తెస్తానయ్యా?

షాహూకారు - ఏం? మీ కిమిషన్ దారున్నాడుగా?

భార్య - ఈసారికి అయిందేమో అయి పోయిందీలే అన్నయ్యా. పై వంట నీకే తోల్తాలే

షాహూకారు - నాకేమీ తోల్తులే, నా బాకీ అసలు పాయిదాలు నాకు పారెయ్యండి

భార్య - మరి అంత నిక్కచ్చి చేస్తా వేమిట? అన్నయ్యా?

షాహూకారు - మీరు చెయ్యాలా నిక్కచ్చి బేరం?

రైతు - అయితే, నువ్వు ముందే వాస్తూకో లేదటయ్యా, ఏటికి యాభైకాడికి చెల్లిబెట్టుకుంటానని

భార్య - నిరుడు, ముందటేడు పంటమ్మ కోగానే, అత్తారబత్తంగా నీకుడబ్బు తెచ్చివ్వ లేదటే అన్నయ్యా? ఈ యేడుకూడా

షాహూకారు - ఈ వాయిదాలు, గింజుదాలు నా కిం పనికిరావ్. నన్ను మీరు ఖాతరీ చెయ్య నప్పుడు, నాకు మీ లావేమిటి?

రైతు - ఏం? ఏ యేటి వాడ్డీ ఆ యేడే పుచ్చుకుంటున్నా నొప్పేనా?

షాహూకారు - నీ వడ్డీ డబ్బుల తెవ్వడు వానిలేడు రేసిపాటికి దస్తు తెస్తేనే తెచ్చావ్ లేకపోతే దావా వడేస్తా. తర్వాత నీ యిష్టం.

రైతు - కోర్టు కక్కించానని అంతా ముచ్చటిగా వుంటే యెక్కించవయ్యా!

షాహూకారు - ఒక్క కోర్టుగాదు; ఏటి కేడు పద్నాలుగు కోర్టు నాతిప్పి, నీ అంతు కనుక్కోక పోతానా? నీకు ఏ కమిషన్ దారు అడ్డువడతాడో చూస్తావుగా!

[విసురుగా వెళ్ళిపోతాడు. ఒక క్షణం పాటు రైతు, భార్య నిశ్చేష్టరై వుంటారు]

భార్య - అరి వీడి నీరి నుడ, ఎట్లాగైతే పెట్టాడన్న?

రైతు - త నడిగినకాడికి గింజలు పార బొయ్యలేదని వీడి తెంత గుర్రాచ్చింది. ఈ రెండు మూడేళ్ళుంచి, వీడి కేం పనివచ్చినా మనం హాజరుగా నింబ్బామనే విశ్వాసమైనా వుండేమో చూడు?

భార్య - వాడిదెవనం చేశారులే, మొన్న మామూలులో పాడిగొడ్డుకుద్దా తోలికెళ్ళి కుప్పలు తొక్కించుకోలేదూ? మాయదారి కుమ్ము యరగదై పోతుంది గాని, వాడి డబ్బు వాడి మోఖాన గిరగిర తిప్పికొట్టు. ఇంతెంతివ్వాలి? మహాఅయితే నూట యాభయ్యేగా?

రైతు - కాదే! వాడి ముడతవడ్డీకో చేరి నూట దెబ్బైదాకా దేవుతుంది. పంటమ్మిన దంతా వాడి యెదాన పెడితే, మిగతా చిల్లర మల్లర బాకీల మాటేమిటి?

భార్య - ఉం! అంతగా అయితే, నిర్లిదాని చేతి గాజాలు కుదవ బెట్టుకుందాలే,

రైతు - దాని కింకొక వస్తువేదైనా ఏర్ప రదడం లేకపోగా, అవికాదా కుదవ బెట్టు కుని మొండి చేతుల్లో ఎలా నిలబెడతామే?

భార్య - అం, ఇబ్బం దొచ్చినప్పుడు మరేం చేస్తా వేమిటి? ఇప్పుడు అడ్డం వేసుకుని అది అత్తారింటికేళ్ళేనాటికివొదిలించివోచ్చు.

రైతు - సరే! ఏదో ఒకదారి చూద్దాలే.

వాడిది తానుపాము పగ. మొత్తం బాకీ చెల్లు బెట్టకపోతే, వాడు కోర్టు కిడవక మానడు.
కొడుకు - [ప్రవేశిస్తూ] ఏమిటయ్యా ? కోర్టుమిటి ?

భార్య - వాడి యెబ్బగు మండ ! వాడడి గిన కాడికి గింజి లివ్వలేదని మొత్తం నోటు బాకీ యిప్పుడే కక్కమంటున్నాడురా !
రైతు - రే పీపాటి కివ్వకపోతే దావా పడేస్తాట్ట.

భార్య - ముప్ప తిప్పలుపెట్టి మూడు చెరువుల నీళ్ళు తాగిస్తాట్ట !

కొడుకు - ఎంత హాజం !

రైతు - డబ్బునుబట్టే హాజం.

భార్య - నడమంత్రంగా ఈనా గొచ్చా యిలే వీడికి నాలుగు డబ్బులు. చెడి బితుక బట్టే కిందూ మీదూ కానడంలేదు.

కొడుకు - మరి ఇప్పుడేం చేస్తావే. అయ్యా ?

రైతు - తల తాకట్టు పెట్టయినా వాడి బాకీ తీర్మానం చెయ్యాలిందేరా. చనిపట్టాడు వాడిని నిలవడు.

కొడుకు - వీడ వాడుల్లుంది. వాడిది వాడికి పారెయ్యవే. మనకి ఎలాగైతే తనే రెండు, మూడొందలు అప్పెట్టాగదా అని పెద్ద పాలేరులా నన్ను పనిలో నిలబెట్టు కుంటున్నాడు. ఊడిగం చెయ్యడానికి వీడు మనకి ఉచ్చితార్థంగా యిచ్చా డేమిటి? అంత కంత పుచ్చుకోదూ ?

[కోపంకొద్దీ భుజుమీదున్న పై పంచను విసిరి నేలకు కొడతాడు దాని చెరగున మూడు కిట్టివున్న మువ్వలు గణగణ మ్రోగు తాయి.]

భార్య - మువ్వ లెక్కడివిరా ?

కొడుకు - కంచర లింగయ్యొచ్చి, నడి థిలో డేరావేళాడే, అమ్మా. సీతన్న కొను క్కుంటుంటే నేనూ మన యెద్దకని సరదా పడ్డానే, ఇబ్బ, ఇప్పుడేం చేస్తాం? వా ప సిచ్చొస్తా.

[మువ్వల మూటను అందుకుంటాడు.]

రైతు - ఉండుకో అబ్బాయి. డబ్బు

పైపంటనాటి కివ్వచ్చురే.

కొడుకు - అః! వాడికి రొట్టం కావాలటే. పై యేటికే కొనుక్కుంటారే. ఇప్పు డొచ్చిన తొంద రేమిటి? (వెళ్ళబోతాడు)

రైతు - శివుకట్టావట్రా ?

కొడుకు - అః! మరేపుకోయా? ఇదుగో రిసీదూ, మిగతా డబ్బూను. (రైతుకు వాటిని అందిస్తాడు.)

భార్య - ఎంత కట్టుకున్నారూ ?

కొడుకు - అణా తక్కువ పడవోడు.

రైతు - అంతదాకా డేకించారటరా ?

కొడుకు - అహః! వట్లాకి రూపాయి కాడికి ఈ యేడు జమాబందీ మామూలు వసూలు చేస్తున్నారుట: తిన్నకొద్దీ వాళ్ళకి ఆక లెక్కువొతున్నది!

భార్య - తిననీ! ఇంకా తిననీ! ఇలా పిక్కుతిన్నవాళ్ళు ముందుకు రారురే!

కొడుకు - (కదిలి వెడుతూ) మరి నే

వెళ్ళొస్తానమ్మా!

రైతు - ఆకంపర లింగయ్య ఆగడట్రా:

పై పంటనాటికి ...

కొడుకు - ఉహం! వాడు నిలవడు!

(వెళ్ళిపోతాడు)

భార్య - పిచ్చి తండ్రి! మూడేళ్ళనుంచి మువ్వలు మువ్వలని ముచ్చట పడుతుంటే, ఈనాటికైనా ఒకదారి లేకపోయే! తవ్వ కోవడం, పూడ్చుకోవడం-ఇదేవరిపోతున్నది.

రైతు - అదేవుడు చల్లని చూపుచూస్తే పై పంటతో మనచిక్కులన్నీ తీరిపోతాయిలేవే!

భార్య - డేవుడికే! వాడు చల్లటిచూపే చూస్తున్నాడు. మనుషులే పిక్కు తింటు న్నారు!

రైతు - అః! మందిరోజు ఎప్పటికైనా కనబడక పోతుందటే! అన్నట్టు, అబ్బాయి పుగాకు తేనేలేదు. మర్రిపోయాడుకామాయ.

భార్య - తేకపోతే, ఇప్పుడేమీ ముందుకు పోలేదురే!

రైతు - నీదంతా మర్రతనం గాని. నే నడిగేది రోజుకు కాసిపుగాకే కాదటే!

భార్య - ఆ కాసిలేకేగా ఈతిప్పలన్నీ!

కానీపెడితే, ఇంతకూరో నారో రాదూ ?
పూటపూటా పచ్చడిమెతుకుల కర్మందేనికి :

రైతు - సరే! రేపటినుంచీ మానేస్తాను
లేవే!

భార్య - నీకు లేనప్పుడు నాకోసం మా
నెయ్యడం దేనికిలే!

రైతు - అదేమైనాగాని, ఇబ్బ చుట్టముట్ట
నుగా!

భార్య - [చిరునవ్వుతో] అఁ ఈమరిపె
మెన్ని రోజులులే! కూడైనా లేకపోతే,
నువ్వుంటావుగాని, చుట్టముక్కలేకపోతే

కూతురు - [నల్లపూసల గొంతుతో
హుటాహుటిగా ప్రవేశిస్తూ] చూడవే!
అయ్యా ఎంత నదరుగావుందో!

రైతు - ఔనమ్మా! బాగానేవుంది.

కూతురు - ఈ బిళ్ళచూడవే! కొట్టొ
స్తున్నట్టుగా లేదూ?

రైతు - ఔనమ్మా!

కూతురు - అయితే, నాకు తెల్లరాళ్ళొద్దు;
ఎర్ర రాళ్ళు కావాలి.

భార్య - ఏ రాళ్లకైనా ఇప్పుడు డబ్బే
దమ్మా?

కూతురు - డిఁ: నువ్వు చెప్పిచ్చావ్లే
మాలావ్, నాకు గొలుసొద్దుగాని నీకు
కోకలు కావాలే:

భార్య - ఈ యేటికి నాకిం కోకలు
కూడానా? ఆ పాత గుడ్డలే గతి.

రైతు [కూతురితో] - ఇంత వెర్రిబాగుల
దానివేమమ్మా! నీకు లేకుండా మీ అమ్మ
తనకి కావాలంటుందా? నా మాట విను.
పై పంట నాటికి....

కూతురు - ఐతే, ఇందాక నేనడిగితే....

రైతు - ఔను! ఈ పంటలోనే చేయిస్తా
నన్నాగాని, షాహుకారు తొందర చేస్తు
న్నాడు—వాడి బాకీ నిలపడాని కిల్లేదట.

భార్య - అది తీర్చినా యింకాలేవూ కలమోపి
డప్పులు.

కూతురు - [రైతుతో] అయితే, నాకు
ఆశ ఎందుకు పెట్టావేమిటి?

రైతు - నాకుమాత్రమేం తెలుసునమ్మా.
వాడిప్పుడు గొంతుమీద కూర్చుంటాడని?
మా తల్లివి కాదూ? నా మాట విను! తప్ప
కుండా పై పంటలో నీకు...

కూతురు - నా కే మొద్దులే!

భార్య - దారి లేనప్పుడు మరి ఆయన
మాత్ర మేం చేస్తాడే!

కూతురు - వాళ్ళంద రిప్పుడు నన్ను
నవ్వుతారు. గొలుసు చేయించుకుంటున్నా
నని—నీగ్గుచేటు—మోస్తరుకూడా తెచ్చా.

రైతు - లేదమ్మా, సత్య ప్రమాణంగా
నీకు పై పంటలో

కూతురు - అఁ! అన్నీ చేయిస్తావులే.
నిరుడు మానానికి నిరుడిలాగే అనలా?

[కోపంగా చరచర పడమటింటిలోకి వెళ్ళి
పోతుంది.]

రైతు - పిచ్చి నన్నాసి! గంపెదాన
పెట్టుకున్నదేమో చెడ్డకోప మొచ్చింది. ఏ
మైనాగాని పై పంటనాటికి దానిముద్దు తీర్చాలి.

భార్య - [నిట్టూరుస్తూ] పై పంట. .పై
పంట.. పై పంట... ఎక్కడి పై పంట?
కళ్ళన్నీ దానిమీద పెట్టుకోవడమే గాని. అది
నోటిదాకా వాస్తేనా? కాకులు గద్దలు తన్నుకు
పోయినట్టు చేతిలోదాన్ని చేతిలోనుంచే
తన్నుకుపోతారయ్యె!

రైతు - ఏమైనా, లేదనుకోగూడదే!
రోగం రాస్తూ లేకుండా రెక్కాడుతూవుంటే
బండిని ఎలాగోదొర్లించుకు పోలేకపోతామా?

[రైతు ఈమాట లంటుండగా “వెండు
కైనా వ్రుంచినావూ బండిభానాలో” అని
పాడుకుంటూ కలవాకిలిలోకి ఒక రామదాసు
బిచ్చానికి వస్తాడు]

భార్య - ఇక్కడ మేమేం ఆరబెట్టుకు
కూర్చోలేదు. పో! పో!

రైతు - దేహి అంటూ వాకిట్లో కొచ్చిన
వాడిని కనిరికొట్టగూడదే! ఏదీ! లే! బద్ద
కించబోకు నానగు గింజ లేనిరా.

[ఒక మూలగుమూలిగి భార్యలేస్తుండగా
తెర |

హాస్యం

శ్రీ మొక్కపాటి నరసింహ శాస్త్రి

అదిని మానవునికి పశుప్రవృత్తి ప్రధానంగా ఉండేది. ఆహార నిద్రాదులతోనే జీవితం గడిచి పోయేది. కాని కాల క్రమాన అతనికి మనస్సు, బుద్ధిపూర్తిగ వికాసము పొందడము ప్రారంభించిన తరువాత, ఈయింద్రియ వ్యాపారాలు లతో, మనస్సుకు సంతుప్తి కలిగించే ఆనందాన్వేషణలోకి దిగాడు మానవుడు. ఆ అన్వేషణా ఫలితమే సాహిత్యాది లలిత కళలన్నీని.

మానవ జాతి సంఖ్య పెరిగి, సంఘాలూ, రాజ్యాలూ ఏర్పడిన తరువాత దైనందిన వ్యాపారములు ఎట్లా సాధించు కోవలెనో, నిత్యజీవన మెట్లా దిద్దుకోవలెనో, మానవునికి మానవునికి, సంఘానికి సంఘానికి సంబంధ మెట్లా ఉండవలెనో, ఈమొదలైన విషయాలను పదేశించడానికి సుహృత్సమ్మితములైన పురాణాదులను, అంతకంటె సున్నితంగా చెప్పవలసినప్పుడు కాంతాసమ్మితములైన కావ్యాలనూ సృష్టించారు. తద్రీత్యా ప్రజల మత ధర్మ సీతి వర్తనములను తీర్చిదిద్ది సక్రమమైన మార్గాన్ని మానవ జాతిని నడప గలిగారు.

అందుచేతను సాహిత్యం కేవలం ఆనంద దాయకమే కాకుండా ఉపదేశ్యగా కూడా ఉంటూవచ్చింది. ఈ ఆనందాన్ని ఎన్నోరెట్లు ఇనుమడింపచేసేవి, ఈ ఉపదేశాలను ఎక్కువగా హృదయానికి

హత్తుకొనే టట్లు చేసేవి, కావ్యముల కంటె ప్రజలనాకర్షింపచేసినవి నాటకాలు. సాహిత్యం ఈరూపాన్ని ధరించిన తరువాత దానిప్రయోజనం ఇంకా మెచ్చింది. ఉన్నత శిఖరాలనుంచి దిగి ప్రజా జీవితానికి సన్నిహితంగా వచ్చింది.

మానవజీవితంలో అజ్ఞాతంగా ఉన్న వెలుగునీడలను, మిట్టపల్లాలను హృదయ పరివర్తనలను, మనోవేదనలనూ ప్రజలకు ప్రత్యక్షంగా ప్రదర్శించి ప్రజామోదమును పొందగలిగినాయి ఈ నాటకాలు. సాహిత్యం ఈ రూపంలోనికి వచ్చినతరువాత హాస్యం ఎక్కువగా ఉపకరించేది కానీ, ఏమంటే ప్రజా కర్షణకు హాస్యంలాంటిది మరొకటి లేదు. మానవులలో వుండే తారతమ్యాలు, వైపరీత్యాలు, అందవికారాలూ అజ్ఞానాలూ, దౌర్జన్యాలూ బట్టబయలు చేయడానికి హాస్యం ఉపకరించేటట్లు మరే రసమూ ఉపయోగించదు. అందుకని నాటకం ఒక రూపాన్ని, పరిణామాన్ని పొందిన తరువాత, పురాణాల తరువాత కావ్యాలూ, వాటి తరువాత నాటకాలూ, వచ్చినట్లుగానే, రచయితలకు ప్రజల నానందింప జేయడమేకాక, ఒక్క అజ్ఞానమో, దౌర్జన్యమో, అహంకారమో అధికారమో ఆవహించిన వారిలోవుండే లోపాలు ప్రత్యక్షంగా చూపించి వారిని సంస్కరించవలెననే పద్ధతీకం కలిగిన

నాడు ప్రహసనాలు బయలుదేరాయి, కా నయితే ప్రహసనం రంగస్థలంమీద ప్రదర్శించినప్పుడే దాని పూర్తి ప్రయోజనం కలుగుతుంది. ప్రేక్షకులకు దాని వలన కలిగిన ఆనందమే దానికి నిత్య యౌవనాన్ని, శాశ్వతత్వాన్ని కలిగిస్తుంది. కాని రచయిత తన ప్రతిభచేత రచనా కౌశల్యంచేత లలితార్థశబ్ద ప్రయోగం చేత తన తరంలో తన పాఠకులలో కలిగిన నవ్వును కొన్ని తరములవరకూ ప్రతిధ్వనింపజేయ గలిగినట్లయితే, అప్పుడు ఆ ప్రహసనం కేవలం ప్రహసనమే కాకుండా సాహిత్యం కూడా అవుతుంది.

ప్రహసనంయొక్క ప్రయోజనం ప్రజలను ఖులాసాగా నవ్వించడమే అయినా, అంతకంటే ఉత్తమ ప్రయోజనంకూడా లేకపోలేదు. జీవితంయొక్క యధార్థ ప్రతిపాదన దాని ప్రథమ కర్తవ్యము. అప్పుడు మానవుని లోపాలు ప్రత్యక్షంగా ప్రదర్శించి వాటిని స్మరణకు మార్గములను సూచించడమే ప్రహసనం యొక్క పరమావధి అవుతుంది. అనగా సీతి పాలానికి, హృదయపరివర్తనకూ తోడ్పడమే గాకుండా సాంఘిక నైతిక వ్యావహారికాచారాలను ఘాటుగా విమర్శిస్తుందన్నమాట.

తెలుగులో మొట్టమొదటి ప్రహసనం 1881 లో కాట్టోలు బయలుదేరింది. ఆ నాడు కూడా ప్రబలంగా ఉండి ఉండాలి ఈ నియోగి వైదికి కక్షలు. అవి చూచి అసహ్యం పుట్టి వ్రాయబడిన దామొదటి ప్రహసనం. తరువాత శ్రీ వీరేశలింగం పంతులుగారు సంఘ

సంస్కరణకు ప్రహసనాన్ని సాధనంగా ఉపయోగించిన వారిలో ముఖ్యులు, ప్రథములు అని చెప్పవచ్చును. వల్లభ రాయుడు క్రీడాభిరామంలోనూ, శ్రీనాథుడు చాటువులలోనూ సాధించిన ప్రయోజనం కంటే పంతులుగారు తమ ప్రహసనాల వల్ల ఎక్కువ సాధించారని చెప్పక తప్పదు. వారి కాలంలో ఉండే దురాచారాలనూ, అవిసీతీసి, అజ్ఞానాన్నీ అద్భుతంగా ప్రదర్శించారు వారి ప్రహసనాల్లో. దానివల్ల సంస్కరణ కూడా ఎంతగా సాగిందో ఒక్క-విషయంవల్ల మనకు తెలుస్తుంది. లంచగొండి తనాన్ని గురించి ఒక తహసీల్దారుని పాత్రగా ప్రవేశపెట్టి ప్రహసనం వ్రాసి పత్రికలలో ప్రకటించేసరికి, ఆ తహసీల్దారు ఒకరాత్రివేళ పంతులుగారివద్దకు స్వయంగా వచ్చి, వారుద్దేశించిన మనిషి తానేనని, తన తప్పిదం మన్నించమని పంతులుగారి కాళ్ళు పట్టుకున్నాడట. ఈలాగే వేశ్యాలోలుడైన ఒక వకీలును గురించి, మూఢాచారాలతో అసలు విషయం మరచిపోయిన పండితులను గురించి, కవులను గురించి, పెళ్ళిళ్ళను గురించి ఎన్నెన్నో ప్రహసనాలు వ్రాసి సంఘ సంస్కారానికి పాటు పడ్డారు పంతులుగారు. కాని వారిలో సున్నితమైన ఉన్యం తక్కువగా ఉండేది. అబోటు తీర్చారు వారి సమకాలికులు. అనుచరులూ అయిన శ్రీ చిలకమర్తి లక్ష్మీనరసింహం పంతులుగారు. ఉదాహరణకు వారి జనభా లెక్కల ప్రహసనం చూడండి. జనభా లెక్కలు వ్రాయడానికి ఒక వార్డుకు ఒక

బ్రాహ్మణుడు (Enumerator) గా నియమింపబడ్డాడు. అతను ఒక నిరుపేద కూడ్రకొంపకు వెళ్ళి బ్రహ్మాండం మీద ఆ గుడిసెలో వాళ్ళ పేర్లు వగైరా వ్రాసుకున్నాడు. వారంరోజులైన తరువాత అఖరు రోజు రాత్రి ఇదిమళ్ళి సరిచూచుకోడానికి వెళ్ళాడట. ఈ లోపున ఆ ఇంట్లో ఒక చంటిపిల్లవాడు జారిపోయాడు. ఆ దుఃఖంలో ఉండగా ఇతను వెళ్ళి తలుపుకొట్టగానే తల్లి ఇవతలికి వచ్చి అన్నదట—

“నీ రాత మండిపోనూ, నాకొంపతీసి మళ్ళీ వచ్చావా—నీ కళ్ళు కాలిపోనూ—యే యేలప్పుడొచ్చావో, యే యేలప్పుడు సూళావో, నీ రాత నల్లేట్లో కలిసిపోను మాణిక్యమంటి పిల్లోణ్ణి నీ పొట్టనెట్టుకున్నావుకదా—మాయబావనోడా—నీ లెక్కలు నేలమదా—నాయనోయ్ నాయనా—నాజీవాని కీపేర్లెక్కడొచ్చి నాయరోయ్ తండ్రి—యీబావనోడు ఈ నా జీవానికెములోడయినాడురోయ్ తండ్రి—అరి బావనోడ—నిన్ను మావిళ్ళమైనుకుపోనూ—నీ కేందుర్బుద్ధి పుట్టిందిరా. అణ్ణి చంపి ఈళ్ళనికూడా పొట్టనెట్టుకుందామని వచ్చావా? ఉండు నీజిమ్మడ అక్కడుండు రోకలుచ్చుకుని రొమ్ములో మొరుస్తాను....”

అమాయకులైన పాటకజనంలో ఉండే అజ్ఞానాన్ని ఇంతకంటే చక్కగా ఎలా ప్రదర్శించడం. వాళ్ళకు విద్యాదానం చెయ్యడం అవసరమని చెప్పడమూనూ.

ఇంకొక ఉదాహరణ. ఆరోజులలో చాలా దరిద్రస్థితిలో ఉండి నీళ్ళకావిళ్ళు

మోసుకొనో, వంటచేసో పొట్టపోసుకొంటున్న బ్రాహ్మణుడు, తన కొడుక్కి నానాగడ్డికరచి ఇంగ్లీషు చదువు చెప్పించాడు పిల్లవాడు B. A. లో ఉత్తీర్ణుడయ్యాడు అదృష్టవశాత్తు తహశీల్దారు అయ్యాడు దానితో అతని కళ్ళు మూసుకుపోయినాయి. తల్లిదండ్రుల యొక్క దారిద్ర్యం నైశ్యజీవనం అతనికి దుస్సహంగా కనపడింది. పోనీ వాళ్ళకు శుభ్రమైన బట్టలూ పాతలూ ఇచ్చి సుఖపెట్టడం ఇష్టం లేకపోయింది. బయటకు పొమ్మనడానికి ధైర్యం లేకపోయింది, అందుచేతను ఇంట్లోనే ఉంచుకొని వాళ్ళచేతను అడ్డమైన చాకిరీ చేయించుకొంటూ ఉండగా ఒకరోజున ఎవరో గొప్పవారు తనింటికి అతిథులుగా వచ్చినప్పుడు తనతండ్రి తన ఇంట్లో వంటబ్రాహ్మణుని చెప్పాడట. ఆ పెద్దమనిషి మొన్నటి మొన్నటివరకూ బ్రిటికే ఉన్నాడు. ఈ ప్రహసనం బయటపడ్డ తరువాత అతని జీవితాంతంవరకూ బాదపడుతూనే ఉండేవాడట. అధికారమత్తత అలాచేస్తుంది కాబోలు.

ఒక గొప్పఇంటివారికి ఒక్కడే కొడుకు. ఆ పిల్లవాడయినా ఎక్కువ తెలివితేటలయినవాడుకాడు. 22 సంవత్సరాలుదాటినా మెట్రిక్యులేషన్ మట్టుకు దాటలేకపోయాడు. అతనికి పెళ్ళి చెయ్యవలెనని తండ్రికి అదుర్దాపుట్టింది. ఒక సిద్ధాంతిని పిలిచి—“చూడండి శాస్త్రులుగారూ, మన వాడికి సంబంధమొకటి వచ్చింది. వాళ్ళు జాతకం కావాలంటున్నారు. మీరొకటి తయారు చెయ్యాలి. మావాడు ఎప్పుడు పుట్టాడో

జ్ఞాపకం లేదుగాని, మన్మథ సంవత్సరం అనుకుంటాను. మానం మట్టుకు వైశాఖ మాస మని జ్ఞాపకం. తిథి వార నక్షత్రాలు అసలే జ్ఞాపకం లేదు. ఏదోమంచి తిథిచూచి గ్రహాలన్నిటినీ ఉప్పుదళలో పెట్టి అఖండయోగంపట్టే జాతకం వ్రాయండి. ఆ గ్రహాలు మన్మథలో కుదరకపోతే దుర్ముఖిలో పుట్టినట్టు వ్రాయండి" — అన్నాట్ట.

శాస్త్రిగారు-దుర్ముఖికాపోతే హేవిళం బిలో పుట్టినట్టు వ్రాస్తాను. ఇంకోరెండేళ్ళు వయస్సుకూడా తగ్గినట్టుంటుంది. గొప్ప ఇంటివారి కుమార్తె పెళ్ళివాటికి చిన్న వాళ్ళుగా ఉండాలి. లేకపోతే యంతకాలం యెందుకు పెళ్ళికాలేదంటారు.

తండ్రి — బాగుంది బాబూ ఆలా చేయండి. అన్నివిధాలా గొప్ప జాతక మయి వుండాలి. ఆ హెడ్డు మేష్టరు ఈ ఏడు మావాడిని పరీక్షకు పంపనంటే మొన్నదరఖాస్తు పరీక్షకు క్రిందిమాష్టర నందరినీ పట్టుకునితలో పండుం దాన్యం పడేసి మార్కులెక్కు వేయించాను. హెడ్డుమాష్టరు చచ్చినట్టు పరీక్షకు పంపించాడు. మీజాతకంతో ఈసంబంధంకూడా కుదురుతే—అద్భుతమైనజాతకం తయారయింది. కట్నం చాలావస్త్రోదని త్వయ రోగంతోడ ఉన్నప్పిల్లను పెళ్ళిచేశారు. నెలతిరక్కుండా ఆ అమ్మాయి పరలోక గతురాలయింది. మళ్ళీ 13 రోజులువెళ్ళకుండానే మరోసంబంధం చేశారు. ఈ ఒక్క ప్రహసనంలో రాఘవరావుగారి లుబ్ధత్వం, ద్రోహం, సిద్ధాంతి గారి కక్కుర్తి, మేష్టర్ల లంచగొండితనం, పిల్లలున్నవాళ్ళ అదుర్దా ఎంతోచక్కగా

ప్రదర్శించి ఏడిపించారు వాళ్ళను. ఇటు వంటివింకా ఎన్నోప్రహసనాలు వ్రాశారు.

ఇంతకన్నా చక్కని హాస్యం రంప కోతలాంటి విమర్శన శ్రీ పానుగంటి లక్ష్మీనరసింహారావుగారి ప్రహసనాల్లో కనిపిస్తుంది. వారు ఎన్నిసాంఘిక దురాచారాలను వేళాకోళంచేసి వెక్కిరించి, నవ్వించి, ఏడిపించి మానిపించవలెనని ప్రయత్నం చేశారోలెక్కలేదు. వాటి సూక్ష్మదృష్టికి ఆననిలోపాలు, వారి తీవ్ర విమర్శనకు పాత్రంకాని తెలివితక్కువల కానిలేవు. మనుష్యులు, సంస్థలు, ఆచారాలు, వ్యవహారాలు, డంబాలు, దర్బాలు, నీతులు, వ్రతాలు, ఒకటేమిటి ఉదాహరణకు ఒక్కటి చూపిస్తాను.

శని, రాహువులు ఒకచోట కలుసు కున్నప్పుడు, భూలోకంలో ఈ కలికాలంలో దైవభక్తి తగ్గినదనీ, దేవతలకే ధూపదీప నైవేద్యాలు లోపించాయని, జాతకాలు, గ్రహాలూ, గ్రహశాంతులూ మొదలైన వాటిలో నమ్మకాలు లేకపోవడంచేతను తమ కనలే ఏమీ లేదని రాహువు విలపించడం ప్రారంభించాడు. దానికి శని సమాధానం చెప్పాడు—

శని : నశించినదా, ఎక్కడ నశించినది, పాశ్చాత్య విద్యాభిమానులలో మాత్రం బ్రాహ్మసామాజికులలో మాత్రం పూర్ణముగ నశించినదా. విద్యలదారివేరు అచరణదారి వేరు. సభలలో సువన్యాస కులదారివేరు పైకి వీరు మనలను నిందించుచున్నను ఏడ్చుచునో మొత్తుకొనుచునో, చాటుననో, మాటుననో, మనకింత గుప్తదాన ధోరణిగ పడ

వేయించున్నారని మానిన వాడేడీ....
నాలుగుకీళ్ళు సరిగనాడినంతసేపు మనల
నెవ్వరు తల పెట్టరు. మాధుకరపు
సంచి చేతికొచ్చినప్పుడో మంచముమీద
వడినప్పుడో అందరకొరకూ దేవులాడి
నట్లే మనకొరకునూ దేవులాడుతారు.

అని శని, రాహువు నోదార్చాడట

మరొకచోట కవులూ, వారి ఆశ్ర
యింపు ధోరణి. ప్రభువులూ వారికి
కవులయందుండే నిరసనా చూపిస్తూ ఒక
ప్రహసనం వ్రాశారు. అందులో ఒక కవి
ప్రభువును వర్ణించిన వర్ణన బాగాలేదని
కుపితుడై రాజు కవిని చావగొట్టి పంపి
స్తాడు. దగ్గరున్న అనుచరుడు ప్రభువు
చేసిన పనికి మెచ్చుకొని 'సెభాష్! ఏలిన
వారు దేవతలు మెచ్చతగిన పనిచేశారు.
దేశోద్ధరణమనగ నిదియే అని స్తోత్ర
పారం చేశాడు. వెలమవారి డాబు.
దర్పం, దర్బా, అహంకారం అనేకచోట్ల
ఈయన హేశన చేశారు....

జయరామసింగుఅనేఒకరాజబంధువు
ఒకకన్యను పరిచబోతే ఆమె స్నేహి
తుడు వచ్చి తన్నుతానని బెదిరిస్తాడు.
జయరామ సింగు అంటాడా - ఎందు
చేతనూ - మనమేమి తప్పాడితిమా -
మనము ఎప్పుడూ తగవులకు దిగువా
రము కాము సుమీ - పౌరషము లేక
కాదు - దినమున కొక్కమేకమాంసము
దినుమనకు పౌరుషముండ కేమి? పౌరు
షమనునది పంటిశక్తిలో నున్నది
పన్ను మొదలు కొండనాలుక వరకే
పౌరుషతత్వము. అనిదైర్యంగా సమా
ధానం చెప్పాడట. అకన్య కాళ్ళ పట్టుకో
మంటే, మన కెంతమాత్రమూ అభ్యం

తరమూలేదు. మనకుకాళ్ళఒకటి చేతు
ఒకటి కాదు అని దర్జాగా కాళ్ళపట్టు
న్నాడట

ఇంకో దొరగారు, తమ సావిత్రి
కూర్చునిఉండగా దాసిది వచ్చినిచ్చెనక్క
గోడకు సున్నంవేస్తుంటే, తనకం
దాసిదిపైగా ఉండడంవల్ల గౌరవహాని?
భావించి తొందరగా మరో నిచ్చెనక్క
బోయి పడిప్రాణాలు విడిచాడట. ఇం
కంటే హాస్యాస్పద మేముంటుంది.

వీరిముగ్గురను మించినవారు గు
ణాడ అప్పారావుగారు. వీరి హాస్య
బహు సున్నితమైనది. పూర్తి అయి
పరిణతి పొందినది. వారికన్యాకుల్లం
ప్రతి ఆక్షరం అందరకూ కంఠస్థవే
గనుకనేనువేరే ఉదాహరణలు చూపిం
నక్కర లేదనుకుంటాను.

అధునికులలో ఇంత సుప్రసిద్ధులూ,
అనేక సంస్కరణలకూ ఉపదేశాలకూ
హాస్యాన్ని ప్రహసనాన్ని సాధనంగ
చేసుకున్నవారిలో ముఖ్యులు శ్రీ భమిడి
పాటి కామేశ్వరరావుగారు, మల్లాది
విశ్వనాథ కవిరాజుగారు.

ఇంతకూ నేను మనవీచేసిందేమంటే
హాస్యం వల్ల అందులోనూ ప్రహసనం
వల్ల సంఘ సంస్కారం సాధ్యమని.
అంతే కాదు, అదే దాని పరమ ప్రయో
జనమని కూడా నా అభిప్రాయం. అసలు
ఒక వస్తువును గాని, మనిషిని కాని
మనం చూచి నవ్వా మంటేనే, వారిలో
ఉండే లోపాలను చూపించి వారిని సవ
రించబోవడమన్నమాట. ప్రహసనంలో
మనుష్యుల నడవడులు, ఆచారాలు,
వద్దతులు ప్రదర్శింపబడతాయి. వారి

లోపాలూ, దర్జాలూ, దర్పాలూ, తెలివి తక్కువలూ, అవిసీతులూ అన్నింటినీ అవహించవచ్చును.

పిరికిపంద, డాంబికుడు, పండితమ్మ న్యుడు, నీచుడు. వేషధారి, శుష్క-వేదాంతి. ఇంకా ఇలాంటి వా రెందరో ప్రహసనాల్లో నాయకులౌతారు. వారంతా మానవాదర్యానికి చాలా తీసిపోయిన వారు.

మానవజీవితంలో అనేక విషయాలు ప్రహసనానికి కథావస్తువులవుతాయి. కొందరి మాటల ధోరణి, కొందరి ఆచార వ్యవహారాలు, కొందరి మూర్ఖపు పట్టుదలలు, కొందరి మతసిద్ధాంతాలు, కొందరి రాజకీయాలు, ఒక జాతివారి దంభం, ఒక జాతివారి అహంకారం ఒకటేమిటి అన్నింటినీ ప్రహసనంలో ప్రయోగించి ప్రదర్శించి సంస్కరించ వచ్చును. అది అప్పారావుగారి హాస్యం వలె సున్నితంగా ఉండవచ్చును. లేదా పానుగంటివారి శూలంలాగ నేనా ఉండవచ్చును ఇదిసాధనంగా మానవ జాతి లోపాలను సంస్కరించడమే పర మావధిగా కవిపిస్తుంది.

ప్రతి మానవుడూ తమపుట్టిచూచిన దానికంటె, తనుగిట్టేనాటికి తననమా

జాన్ని పైకే. ఒకఅడుగు ముందుకో లాక్కుపోవలెననే సంకల్పం ఉంటుంది. రచయిత అయినవాడు, అందులో హాస్య రచయిత గొప్పవిమర్శకుడు. సంస్కర్తగాతనఅశయమును సాధించవచ్చును. తనసమకాలికుల నవ్వించవచ్చు. ఉద్రిక్తులను చేయవచ్చు. కార్యశూరులను చేయ వచ్చు. సత్పురుషులను చేయవచ్చు. అభిమానం, శృంగారం, భక్తి మొదలయిన వాటితో తనహాస్యాన్ని మేళవించి జీవితంలో అంతర్యామినిగాఉన్న ఆనందాన్ని స్ఫురింప జేయవచ్చును. పైకిఉదికించ వచ్చును.

జీవితంలో ఏమట్టుమైనాతీసుకోవచ్చు. సంఘంలో ఏలోపాన్నైనా తీసుకోవచ్చు. నీచానికి దిగకుండా, బూతులేకుండా క్రొర్యం లేకుండా ఉండేచాలు. మరే నియమమూ కట్టుబాట్టులేవుదీనికి. దీనిని సాధించ గలిగినవారు మానవుల మనస్సులనూ హృదయాలనుకూడా తీర్చిదిద్దగలరు. వారికి ఉత్తమ లక్ష్యాలను చూపి, వారినిమార్చి, వారికిజోధించి, వారివిఉద్ధరించి ఉత్తమ అనందమార్గాన్ని ఉన్నతపథాలకు తీసుకుపోవడం ప్రహసనాల పరమావధి.

(అలిండియా రేడియోవారి అనుమతితో)

న వ్యెం దు కు ?

మూలం :

అనువాదం :

శ్రీ కె. ఎ. అబ్బాస్

శ్రీ జె. శ్రీ రాం

ఆ గడ్డు కరువురోజుల్లో బాబు బారి సాల్ నుండి కలకత్తావరకూ ముంగాళ్ళ మీదే వచ్చేశాడు. దోవలోనే వందల కొద్దీ జీవాలు — ముసలాళ్ళూ, యువ తులూ, పాలుగుడిచే పిల్లలూ ప్రాణాలు విడవడం అతను చూచాడు. కాని బాబు మాత్రం చావలేదు. తను ఇంకా బ్రతికి వుండడంలో మ్యాజిక్ పీమిటో; అతనికి ఆశ్చర్యంవేసింది. అతన్ని పోషించడాని రతని తలిదండ్రులులేరు. చూడడానికి భార్యాపిల్లలు లేరు. ఎక్కడికివడితే అక్కడికి తన ఇష్టం వచ్చి నట్లు వెళ్ళవచ్చు. ప్రొద్దునే — ఇంకా పట్నంలో ఎవరూ లేవనన్నా లేవరు — బయల్దేరుతాడతను ముష్టికి రోడ్లమీద కుప్పల్లో తినేదేమన్నా పొరపాటున పడిందిమో చూడడానికి వెతకడం అతనే ముందు. అన్నాతురులకోసం ప్రభుత్వం తెరిచిన అన్నదాన సమాజం ముందు 'క్యూ'లో మొదటివాడతనే ఏరోజూ. ఆ వూళ్ళోకల్లా మొట్టమొదట ఆ వేడి గంజినీళ్లు అతనికే చిక్కుతవి.

అతన్ని బాగా ఎరిగిన తోటిముష్టి వాళ్ళు చెప్తారు - అతను ఆహారం మైలు దూరం నుంచి నా పసిపట్టగలడని. పట్నంలో ఎక్కడైనా ఏ మహానుభావుడైనా భోజనాలు వీడలకు పెద్దున్నాడూ అంటే వాబు అక్కడ వుండాలిందే.

ఏ వంటగది కిటికీలోంచి అయినా పనికిరాని ఆహారం క్రింద పడిపోతోందంటే అక్కడ బాబు వుండి అది రోడ్డుమీద పడకుండానే చేత జిక్కించుకుంటాడు. అతని జ్ఞానేంద్రియాలన్నీ ఒక్కదానికే ఎదురుచూస్తూ వుంటే — ఆహారం మైలు దూరాన ఏదైనా వండుతున్నారంటే చాలు. అతని ముక్కులు ఇక్కణ్ణుండే వేట కుక్కల్లాగా రొప్పతూ మొరుగుతూ వుంటే. 'పూర్తి బ్లాక్వుట్' సమయాల్లో గూడా, అతను నేలమీద పడి వున్న అన్నపు మెతుకును ఇట్టే చూడగలడు. ఇక నిద్రపోతున్నప్పుడు కనేకలల్లో — పాలు ప్రవహించే నదులు అన్నపు కొండలు — రసగుల్లలు ఆకాశానికి ఎగరడం ఇవ్వి. మేలుకుని వున్నంతసేపూ ఆహార సంపాదన — ఈ విషయమై ప్లానులు ప్రోగ్రాములు వేస్తూ వుంటాడు. యుద్ధంలో ఏసైన్యాది పతి కూడా బాబు అన్నపుముద్ద కోసం పన్నే వ్యూహాలు పన్నలేడు. ఏప్రియుడు గూడ తన ప్రియురాలి కోసం, బాబు ఆహారం కోసం తపించినట్లు తపించలేడు. ఆకలి అతనిలోని ఇతర కోరికలను చింతలనూ చంపివేసింది. ఒక అందమైన యువతి రోడ్డుమీద కనపడితే ఆమె బుగ్గలు ప్రెస్సేగా తయారు చేసిన బ్రెడ్డులాగా - ఆమె శరీరభాయ

చక్కటి దానిమ్మపండులాగు కనిపిస్తే బాబుకు. ఆమెకనక అడది కాకుండా చక్కగా వండిన అన్నమో - ఓ జామ కామో అయితే ఆమెను తినేద్దను గదా అనుకుంటాడు బాబు.

ప్రభుత్వంవారి వార్త ప్రకారం బెంగాలులో ఇంక కరువులేదు. పల్లెటూళ్ళ నుంచి కలకత్తాలోపడ్డ అన్నార్తులను కలకత్తాలోంచి వెడల నడిపారు పోలీసులు. కాని బాబు మాత్రం ఎట్లాగో పోలీసువారి కళ్ళపడకుండా తప్పించు కున్నాడు. అతను కలకత్తాలోనే వుండి పోయాడు.

కరువు బీదవాళ్ళ గుడిసెలను దాటి పట్టణాల్లో సామాన్య గృహస్థుల ఇళ్ళల్లోకిగూడా చొరబడింది. అన్న దాన గృహాలు మూసేశారు. అసలు దాన మనేదే లేదివ్వడు. 'పనికిరానిఅహారం' అనేది రోడ్డుమీద కనబడడం లేదిప్పుడు. ఇక మరి బాబుకు అహారం ఎట్లా :

ఇంతవరకూ బాబు అన్నివిధాలైన ప్రయత్నాలూ చేశాడు. ఆత్మగౌరవం అనేది లేకుండా సిగ్గులేకుండా ముష్టి ఎత్తాడు. మురికిగుంటల్లోని ముద్దల కోసం కక్కుర్తిపడ్డాడు. కాని దొంగ తనం మాత్రం చెయ్యలేదు. అంతవరకూ తన స్థితిని ఇంకా తెచ్చుకోలేదతను. అది మరి పాపభీతి అనండి - పోలీసు భీతి అనండి ! కాని మొత్తమీద అతను దొంగతనం చెయ్యవలసి వచ్చినా-చేద్దామని అనిపించిన-ఏదో ఒక అదృశ్య శక్తి ఆపేసింది అతన్ని ఇన్నాళ్ళూ.

కానీ-ప్రతిదానికి ఒకహద్దు-అంతా వుంది. చివరికి మనిషియొక్క సీతినియ

మాలకూపుండిహద్దు. మూడురోజులు ఉపవాసం చేశాక బాబుతన వ్యక్తిత్వం కరగిపోవడం గమనించాడు. అతనిపొట్ట నీపును అంటుకు పోయింది. ఇకనడవ టానికిగాదు, నుంచోడానికి కూడాఅతనికి ఓపికలేదు. అగోమాదిరిబద్ధకంమాదిరిది కళ్ళమీద కూర్చునివుంది. అదినిద్ర గాదు-దగ్గరికి వస్తున్న మరణం తాలూకు చిహ్నం. ఇంక ఆహారంకోసం అతను చూడడం ఎట్లా : బిచ్చంపెట్టమని అడగడానికి అతను పెదిమలను కదిపేస్తీతిలో నన్నాలేడు. మనస్సు ఆలోచించడం మానుకుంది. హృదయం ఏమీ 'ఫీల్' అవడంలేదు. ప్రపంచం అంతా ఒకపెద్ద 'చపాటీ' లాగా అతనికి, వ్యక్తిత్వానికి అడ్డునుంచుంది.

నాలుగోరోజున వీలవంగానే ఏదో ఒకటి దొంగతనం చేసిఅయినాతినేయ్యాలని సంకల్పించు కున్నాడు. కాని ఎక్కడ ? ఎట్లా ? మిగిలిన కాస్తశక్తి వణకుతున్న కాళ్ళల్లోకి తెప్పించుకుని చొరంగివైపు బయల్దేరాడు బాబు.

పట్నం అంతా అనందమయంగా వుంది. ఇంద్రధనుస్సులోని రంగులన్నిటితో జెండాలు ఎగురుతున్నాయి. ప్రతి చోటా, అందరూ కులాసాగా అడుతూ పాడుతూ నవ్వుతూ వున్నారు. 'కాకీ' వేసుకుని మిలిటరీవళ్లు దోడ్తుమీదా గట్ల మీదా కూర్చుని, నుంచుని, సీసాలెత్తి తాగేస్తున్నారు 'ఏదో విందు జరుగుతోంది గావల్లు' అని అనుకోడానికి ప్రయత్నించింది బాబు మనస్సు. ఇంతలో మూసేసివున్న షాపు ప్రక్కమైకంతో కూర్చుని వున్న మిలిటరీ

వాదొకడు కనిపించాడు బాబుకు. అతని చేతిలో నగం ఖాళీ అయిన సీసా ఒకటి వుంది. వెంటనే బాబుకు కొత్తఉపాయం ఒకటి తట్టింది. చుట్టూతా చూశాడు. ఎవరూ లేరు పరిసరాల్లో. వెంటనే వాడి చేతిలోంచి సీసా గుంజేశాడు. అది పాడువాసన వేస్తోంది. కాని అంతకన్నా వాసనవేసే తిండికి అలవాటు పడి వున్నాడు బాబు ఒక్కగుక్కలో సీసా లోది గొంతులోకి వెళ్ళి పోయింది. మొదట కిరసనాయిలు గొంతులో పోసి నిప్పు అంటించినట్లునిపించింది బాబుకు. తరువాత మంటలు పొట్టకు, పేగులకు గూడా వ్యాపించినై. ఇంతలో ఎవరో బలంగా నుడుటిమీద కొట్టారు. తలఎత్తి చూశాడు. ముందున్న గోడ !

అతన్ని కాళ్ళు ఎక్కడకు తీసుకు వెళ్తున్నయ్యో అతనికి తెలిదు. కాని, అతని నాశికకు మాత్రము ఆహారం దరి దాపులో వున్నట్లు తోచింది. మూసుకు పోతున్న కళ్ళను బలవంతంగా ఎత్తి చూశాడు. అతని కలలు నిజమే ఐనై. అతని ముందే కొద్దిదూరంలో పళ్లెంలో చక్కగా అమర్చివున్న 'బిస్కెట్లు, కేకులు, పళ్ళు, చేపలు ఇంకా ఏవేవో వున్నై. అది "గ్రాండ్ హోటల్" వంటయిల్లు. కాని బాబు మైకంలో అవి గమనించే స్థితిలో గాని, ఎవరినీ లెక్క చేసే స్థితిలో గాని లేడు. ఏమీ జంకు లేకుండా లోపలకు వెళ్ళిపోయి బల్లమీద ఘుమ ఘుమలాడే వేపిన చేప తీర్చా మనుకుంటున్నాడు. ఇంతలో పక్క-బల్ల మీద ఒక పెద్ద కత్తిప్రక్క ఒక బ్రెడ్డు ముక్క-వుంది. బ్రెడ్డు ! అతని మనస్సు

సంతోషంతో ఊగులాడి పోయింది. ఈ గొప్ప పదార్థాలన్నీ వదలి ఆ ముక్కను మాత్రం తీసేశాడు. నాలుగు రోజుల తరువాత అతనికి ఆ బ్రెడ్డు వాసన మళ్ళీ వేసింది. ఇంక అతని లనందమేమిటి ? ప్రపంచంలో బ్రెడ్డులో నగం మంచితనం వున్నది. ఇంకే మున్నది అనిపించింది బాబుకు.

నోరు తెరిచాడు ముక్కను కొరక డానికి. తెరిచిన నోరు అట్లాగే వుండిపో యింది. కొత్త గొంతులూ, కేకలూ, హడావిడీ వినిపించింది అతనికి. వంట వాళ్ళూ, నౌకర్లూ వచ్చారు అక్కడికి. ఒకడు చేతిలో వున్న బ్రెడ్డు ముక్క-లాగేశాడు. చెంపలు వాచేటట్లు దెబ్బలు కొట్టారు, తన్నారు. బైటికి ఈడ్చేసి పోలీసులకు వచ్చు చెప్పారు. అతన్ని తీసుకువెళ్ళి పోతుంటే ఒక వంటవాడన్నాడు: "దొంగముండాకొడుకు వాడబ్బసొమ్ము లాగా 'విక్టరీ డిన్నర్' తినడానికి వచ్చాడు గావల్సు" అంతా పకవకా నవ్వారు. కాని అతనికి అర్థం కాలేదు. బాబుకు 'డిన్నర్' అంటే అర్థం తెలాను 'ఆహారం' అని అర్థమిచ్చే మాట ఏభాషలోదైనా అతను వెంటనే జ్ఞాపకం ఉంచుకోగలడు కాని 'విక్టరీ' అంటే ఏమిటి? అతన్ని జైల్లో పెట్టిన కొన్ని గంటల పరకూ ఈ కొత్త మాట అర్థమేమిటా అని ఆలోచిస్తూ కూర్చు న్నాడు.

ఎవరో నడుస్తున్నట్లు చప్పుడు-దీపపు వెలుగు. ఇంతలో ఏదో గుండ్రటిది చపాటీ మాదిరిది నేలమీద పడ్డది.

(మిగతా 46వ పేజీలో)

భూ స్వర్గం రావాలి!

శ్రీ ప్రయాగ కోదండరామ శాస్త్రి

అశాంతియే రెచ్చిందని
అసంతృప్తి హెచ్చిందని
దేశశాంతి కావాలని
తెల్లవాళ్ళ మొరుగుడులూ
సంస్కరణల ముసుగుక్రింద
నైవిక సన్నాహాలతో
తండానాయని సంస్థా
నాధిపతుల పన్నుగడలు

ముక్కోటి తెనుంగు జాతి
ముక్కలుగా చెక్కలుగా
చీలదీసి చెదరగొట్టి!
పాలించే తెల్ల తెగులు

మరతుపాకి కొరకొరలో
పరపాలన సాగిస్తూ
'ప్రజలే చెలరేగారని
నైజాములు సీపీలు

నా యిళ్ళను కొల్లగొట్టి
చెల్లెళ్ళను చెరబట్టి
ప్రజలపైన ధ్వజమెత్తి
కవాతు చేస్తున్నారా

దండులుగా ఎత్తివచ్చి
ఊళ్ళ కూళ్ళు చుట్టుముట్టి
నడువీధిని పట్టవగలు
నరహంతలు చెలరేగారా ?

పరదాలే లేవుగాని
పరువున్నది నాయంటికి

ధనగర్వం లేదుగాని
హృదయముంది నా చెల్లికి

నా యిల్లే నందనమూ,
నా చెల్లి గులాబీమొగ్గ;
ఎవడీ రాక్షసు డాతృను
అందాన్నీ చంపుతాడు ? !

అధికారం పెచ్చుపెరిగి
హృదయం చచ్చిన వీడికి
ప్రత్యక్షపు పోరాటం
పనిపాపం గొంతులపై -

ఆమసీదు మూలల్లో
మురికి బూజు పరదాల్లో
ఈ రాక్షస కృత్యాలకు
ఏడుస్తున్నవి 'సీరు'!

తరాలుగా చీకట్లో
పరదా ముసుగుల్లో
కళ్ళకు కట్టిన గంతుల్లో
కుమిలి కుమిలి పొగిలి పొగిలి
నా 'ముస్లిం సోదరి' క
న్నీళ్ళే కొరుస్తున్నది !

ఈ కార్చిన కన్నీళ్ళే
నైజాం పిండిన సారం,
ఈ కుళ్ళిన గుండెకాయ
నైజా మిచ్చిన పండు !

నూటికి తొంభై మందిగ
కూటికి గుడ్డకు లేక

గంపెడు సంసారాలతో
చెట్టునీడ నంటుకొన్న
కార్మిక ప్రజాళి పైన
కత్తిగట్టి దూకింది :

పలపట నొకటొల్లదున్న
డాపట నొక ముసలిగేదె
అరక సాగ కగ్గిలోన
కుంటగట్టు తుమ్మచెట్టు
నాశ్రయించి సొమ్మసిలిన
రైతులపై పగబట్టి
నైజాం విషనాగు పడగ
లేత్తి పూపి ఒడుస్తున్నది :

శతాబ్దాల చీకట్లో
దారి కొరకు తడుపుకొంటు
పడుతు లేస్తు వెలుగులోకి
నడుస్తున్న తల్లితలను
చితకగొట్టి వేయాలని
తెల్లవాళ్ళ తొత్తు నిజాం
అణువు పొంటు తెస్తున్నది :

అడవిజాతి నైజాము
నాగరికం కావాలని
స్త్రీలను చెరబడుతున్నది,
ఇళ్ళు కొల్లగొడుతున్నది :

పట్టపగలు
పీశాచాలు తాండవించు
శ్మశానాలు నడువీధులు :
ఆ నైనిక శాసనాలు
సరచుకొన్న చీకటి తెర
లోకానికి కళ్ళుగప్పి
లోకాన్నె చెరుస్తున్నది :

ధర్మం పడి చెడి బేరై
తెల్లవాళ్ళ కాలిక్రింద

నోరుపడి, నెత్తిపగిలి
మూల్లలేక మూల్లుతోంది :

తిండికై తుపాకిగుండు
గాలికొరకు విషవాయువు
అరగించలేక ప్రజలు
అల్లాడుతు వున్నారు :

ఉక్కు తెరలు క్రిక్కిరిసిన
దిక్కులేని తెలంగాణా
తెగించి లంఘిస్తున్నది,
మగటిమి చూపిస్తున్నది :

“చస్తూ బ్రతికేది లేదు
బ్రతుకుతు చచ్చేదిలేదు-
చావో బ్రతుకో” అంటూ
కష్టణివి రైతు కూలి
కనుగ్రుడ్డులో పాపై,
కాళరాత్రి చీకట్లో
శకుకు మన్న తారకయై
ప్రతాపాగ్ని అప్పుడపుడు
పరవళ్ళే చేస్తున్నది
పైకి పైకి లేస్తున్నది :

ముసల్మాను లొకటంటూ
ముసల్మాను రాజ్యమంటు
హిందూ ముస్లిం రక్తం
త్రాగి బలిసి క్రొవ్వెక్కిన
నైజాం ప్రభు రాజనీతి
తెల్లవాళ్ళ ఎంగిలాకు :

ప్రజల కొరకు ప్రాణమిచ్చు
'బందగీ' తె ముసల్మాన్లు,
నరహత్యలు సాగించే
నైజామే సైతాను :

నిరుపేదే ముసల్మాను,
నిరుపేదే హైందవుడు,

ఇరుగు పొరుగు వాళ్ళు వీళ్ళు
పొరువు లేదు ఇద్దరికీ

ఈ యిరువురి చీలదీసి
పాలించాలని చూసే
నైజాం నరహంతకుడికి
కాలం చేరువైంది :

నా యింటిని కొల్లగొట్టి
నా చెల్లిని చెరబట్టిన
వాడు
కిరాతకుడు నరపశువు
హృదయం చచ్చిన రాక్షసి
వాడి కాత్మ చచ్చిపోయి
కశేబరం మిగిలింది :

ఈ గచ్చపొదకు లోకంలో
పెచ్చరిలే చోటులేదు :
మన గులాబి తోటలోన

నిలిచే ఆస్కారం లేదు :
తెగనరకండ్రి : తెగనరకండ్రి !!
కూకటి వ్రేళ్ళతో కుళ్ళగించి ఈ
ముళ్ళపొదను నిర్మూలించేయండి!!

మన ఇర్బాల్ టాగూరులు
ఉమరాల్ కృష్ణశాస్త్రి
కట్టుకున్న స్వర్గంలో
రాక్షసులకు చోటులేదు :
హతమార్పండి : హతమార్పండి !!
మళ్ళీతల చూపకుండ
హతమార్పండి !!

మరతుపాకి కొరకొరలో
వరపాలన సాగించే
నైజాములు సీపీలు
నేలకొరిగి పోవాలి :
ప్రజలే ప్రభువులుగా
భూస్వర్గం రావాలి !!



(43వ పేజీ తరువాయి)

తలుపు లోంచి ఇనప బొచ్చె ఒకటి
లోపలకు తోసి 'తీసికో' అని అరిచాడు
ఎవరో.

బాబు అబొచ్చెలోకి చూశాడు వెంటనే
పెట్టిగా నవ్వడం మొదలెట్టాడు.

పోలీసు వాడికి ఆశ్చర్యం వేసింది.

ఏముందినవ్వటానికి. ఏమొచ్చిందేం!
అన్నాడు అందులో నవ్వటానికేముందీ?
బాబుకు నవ్వాగడంలేదు. ఒకటే నవ్వు
'నవ్వుతెర' వచ్చినట్లు ఊపిరికోసం ఆగి

నవ్వుడల్లా ఒక సారి అ బొచ్చెవైపు
చూస్తాడు. మళ్ళీనవ్వు!

"పిచ్చిముండా కొడుకు"

పోలీసువాడు తేల్చేసి వెళ్లిపోయాడు

కాని బాబుతన నవ్వుతో ఆ గదిగోడ
లను ఇంకా ప్రతిధ్వనిస్తూనే వున్నాడు.
నవ్వాపుకోలేకుండా వున్నాడు. ఎందుకు?
ఆనేల మీద ఇనపబొచ్చెలో వుంది తను
హోటల్లో తిండామనుకున్నంతదే బ్రెడ్డు
ముక్క!

విప్లవ కవి - పెళ్ళి

శ్రీ వరుల వెంకటరామ శాస్త్రి

కవిత్వంలో 'మహాకవి' అని పేరు పొంది శాశ్వత కీర్తి వహించాడు. 'పెళ్ళి'యరు. కాళిదాసులతో సమాన మనిపించుకొన్నాడు.

ఇతడు ఒక కవి మాత్రమే కాదు. స్వాతంత్ర్య దేవతకు తన జీవితమును బాల్యమునుండి అహతి జేసిన వ్యక్తి. శాంతి, అభ్యుదయం, స్వాతంత్ర్యం, ప్రేమ ఇవి ఇతని ఆజ్ఞాన్మాల ఆశయాలు.

పెళ్ళియర్. మిల్టన్, పోప్, బేక్, పెళ్ళి, బైరన్ మొదలగు పేరు పొందిన ఆంగ్ల కవులందరు తాము రాసే రచనలను సామాన్యప్రజలు చదివి అనందించాలన్న ఉద్దేశంతోనే రాశారు. అంతేకాదు, చదువరులను అనందపరచుటను చేయటమే కాక వారిని ఉత్తేజపరచి కార్యోన్ముఖులను చేయడంకూడా వారి ఆశయం.

ప్రజలే పరీక్షకులు

పెళ్ళి ఈ విషయాన్ని గురించి ఏం చెప్పాడో చూద్దాం. "నారాతకు విలువ లేదని ప్రజలు అభిప్రాయపడితే వారికి నిరభ్యంతరంగా తల ఒగ్గుతాను. యే ప్రజలయితే మిల్టన్కు శాశ్వత కీర్తిని ఒనగారో, ఆ ప్రజలే నా కవిత్వము యొక్క విలువను కూడా పరీక్షించ తగినవారు.

నారచనలలో నేను చిత్రించిన మహత్తరమైన కథావస్తువు చదువరులను వుత్తేజపరచి వారిని కార్యోన్ముఖులను చేయలేకపోతే దీనికి కారణం ప్రజల మనస్తత్వములోని లోప మేమాత్రము కాదని గట్టిగాచెప్పగలను. తనచుట్టున్న వాతావరణంలోని సంఘటనలు తన మనస్సులో కలిగించిన అనంద విషాదములను తనతోడి ప్రజలకు చిత్రించి, వర్ణించి, చూపి వినిపించి ఆ అనంద విషాదములలో వారినికూడా పాల్గొనేలాగు చేయడమే కవియొక్క ప్రధాన కర్తవ్యం" అని రాశాడు పెళ్ళి.

మానవులకు మనస్సుతోబాటు భాష కూడా పుట్టి పెంపొందటం ఇందుకు కాకపోతే మరెందుకు? తనప్రజలతో తన సమాజంతో సంబంధం లేని మనుష్యునికి భాషతో పని ఏమున్నది? అతని మెదడు పనిచేయాల్సిన అవసరమేమీ లేదు. ఇతరులకు వుపయోగపడని రచనలు అర్థంకాని అయోమయము లవుతాయి.

పెళ్ళిని గురించి విమర్శకులు చాలా మంది పుస్తకాలకు పుస్తకాలు రాశారు. ఇతని జీవితవిషయాలు, కవిత్వ పోకడలు, రచనలోని అందచందములు, మనస్తత్వం, ప్రపంచ సమస్యలమీద ఇతని అభిప్రాయాలు — ఈ విషయాలు ప్రతిఒక దానిమీద భేదాభిప్రాయాలతో

వాదోపవాదాలు ఇతడు అస్తమించిన రోజుననే ప్రారంభమైనాయి. ఇంత వరకు అంతంలేకుండా సాగుతున్నాయి.

ఉదాహరణకు: కొందరు ఇతడు నా స్త్రీకుడంటారు. మరి కొందరు ఆనాటి చురాలను వ్యతిరేకించాడే కాని ఇతనికి దేవునిమీద నమ్మకం లేకపోలేదంటారు. శ్రీల యె డ ఇ త ని ప్రవర్తన నీతి నీమం లేకుండేది అంటారు కొందరు. మరి కొందరేమో ఇతడు శ్రీల నెంతో గౌరవించేవాడనీ, వారి స్వాతంత్ర్య ఆత్మ గౌరవాలకు భంగం కలగనీయక ప్రవర్తించేవాడనీ అంటారు. ఇలాంటి వ్యక్తిని గురించి ఒక చిన్నవ్యాసం సమ గ్రంగా రాయడం కష్టసాధ్యమైన విషయం.

ఈ వ్యాసంలో రెండు విషయాలను గురించి చర్చించ దలచుకున్నాను. (1) శ్రీల ఎడ ఇ త ని ప్రవర్తన ఏమిటి? (2) ఇతడు అభ్యుదయ విప్లవ కవియో? లేక భావ కవులలో ఒకడా?

అరాచక వాదికాదు

మొదటి విషయాన్ని గురించి ఇతడు శ్రీల ఎడ అవినీతిగా ప్రవర్తించాడని అరాచకత్వమును (Free love) క్లాఫిం చాడని సామాన్య అభిప్రాయం. కాని షెల్లీ జీవిత గాధను, రాతలను పరిశీ లించితే ఈ అభిప్రాయానికి ఏమాత్రం తావులేదని స్పష్టమవుతుంది.

శ్రీలంటే ఇతనికి అపారమైన గౌరవం. ప్రేమ వారి గౌరవాన్ని స్వాతంత్ర్యాన్ని కాపాడటానికి ఎల్లప్పుడు పాటుబడ్డాడు.

బాల్యంలోనే ఇతని అంధాన్ని చూచేతే నేమి, ఇతని అభిప్రాయాలను విని అయితే నేమి హరియట్ ఆనే అమ్మాయి ఇతనిచే ఆకర్షింపబడింది. తన స్వాతంత్ర్యాన్ని అరికట్టడానికి ప్రయత్నించిన తనతలితండ్రులతో దెబ్బలాటకు పూను కొన్నది. తనవిప్లవకరమైన ఉద్ఘాటనలే ఈ అమ్మాయిని ఉత్తేజ పరచాయని నమ్మాడు షెల్లీ

ఇంటిలోని పోరాటంలో ఈమెకు చేయూత ఇవ్వక తప్పదని అనుకొన్నాడు: అది తన బాధ్యతగా గుర్తించాడు. అతని ప్రోత్సాహంమీద ఇంటిని వదలి వచ్చింది. ఆమెను దగ్గరకు తీశాడు.

కాని, చిన్ననాటనుండి ఏ రకమైన బానిసత్వాన్నైనా ఎదుర్కొనేవాడు. ఆ నాటి ఇంగ్లీషు సమాజంలో శ్రీల పరిస్థితి ఈ నాటి మనదేశంలోని పరిస్థితుల కంటే దుర్భరంగా వుండేది. శ్రీల ఈ బానిసజీవితానికి నిజమైన సాంఘిక కారణాలను తెలుసుకోలేక వివాహ సంస్కరణలోని కట్టుబాటులే దీని కంతటికీ కారణమని భ్రమ పడ్డాడు. నిజమైన వివాహము ప్రేమబంధంగా వుండాలిగాని, చర్చిలో ఫాదికీల ముందు తీసుకొనే ప్రమాదాల మీద ఆధారపడటం తప్పని చాటాడు. అలాంటి వివాహాలలో తనకు నమ్మకంలేదన్నాడు. షెల్లీ యొక్క ప్రత్యేకత ఏమంటే, తాను నమ్మిన దాన్ని దేనినైనా సరే తప్పక తక్షణం ఆచరణలో పెట్టేవాడు.

ఈ 'హరియట్'కు సహాయం చేయాలనిన బాధ్యత వుందని ఆమెను దగ్గ

రకు తీసుకొన్నాడు. కాని చర్చిలో వివాహం చేసుకొని ఆ మె స్వాతంత్ర్యాన్ని అరికట్టలేనన్నాడు అప్పుడు అతని ప్రియమిత్రుడు, సహపాఠీ 'హగు' అతనితో ఈలాగు చర్చించాడు. సంఘములో మీ ఇద్దరి సహవాసాన్ని గురించి తిట్టిపోస్తుంటే బాధపడేది హరియట్ గాని, నీవుకాదు. అమె బాధకు మితి వుండదు. సమాజంలో అమె గౌరవాన్ని కాపాడాలనంటే నీవు తప్పక చర్చిలో వివాహం చేసుకోవాల"న్నాడు. షెల్లీ హరియట్ బాధను గుర్తించి వివాహానికి వొప్పుకొన్నాడు. తాను నమ్మిన నాస్తికతత్వాన్ని గురించి తన తండ్రితో దెబ్బలాటవచ్చి తన జమీందారీ ఆస్తికి వారసత్వపు హక్కును కోలుపోయే పరిస్థితిలోనూడా తన తండ్రికి లొంగడానికి వొప్పుకోని వ్యక్తి ఈ పెండ్లివిషయంలో తన ఆదర్శానికి భిన్నంగా ప్రవర్తించడానికి వొప్పుకొన్నాడంటే, శ్రీలయడ అతనికున్న మహత్తర గౌరవమే దీనికి కారణం. మరేమీకాదు.

అతడు అరాచకత్వాన్ని సహించాడంటారు గదా? ఈ ఘటనను వినండి. ఇతనికి, 'హరియట్'కు వివాహమైన కొలది కాలంలో వీరిరువురు 'హగు'తో కలిసి వుండటం తటస్థించింది. షెల్లీ ఇంట్లోనేనప్పుడు 'హగు' 'హరియట్'ను మోహించి అవకతవకగా ప్రవర్తించాడు 'హరియట్' చాలా బాధపడింది. షెల్లీ ఇంటికి రాగానే ఈ విషయాన్ని అతనికి చెప్పింది. షెల్లీ ప్రశాంతంగా 'హగు'తో మాట్లాడాడు. అతడు షెల్లీతో ఇలా అన్నాడు, "హరియట్ ను చూసినప్పటి

నుండి నాకు అమెమీద ప్రేమకలిగింది. దానిని భరించలేనప్పుడు ఏంచేయమంటావు? నా తప్పేమున్నది?" అని. దీనికి షెల్లీ జవాబు వినండి: "నీకు 'హరియట్' యెడకలిగినభావం ఎంతమాత్రం ప్రేమకానేరదు. అదికామోద్రేకం. మృగప్రాయమైన వున్మాదం. మానవులకు కలగవలసినదికాదు. అది ప్రేమేనా? అలోచించుకో 'హగు'! ప్రేమంటే ఏమిటి? ప్రేమలో స్వాభిలాషకు తావులేదు. ప్రియురాలి అనందసౌఖ్యాల్లే కనిపించుతాయి. నీచర్య 'హరియట్'కు బాధను కలిగించిందే కాని, సంతోషం ఏ మాత్రం కలిగించలేదు. ఇదే విచర్యనం నీది ప్రేమ కాదనడానికి" అని చెప్పాడు షెల్లీ.

ఈ మాటలను షెల్లీ అసూయ పల్లగాని, 'హరియట్' పట్ల తనకున్న వైవాహిక బాంధవ్యము వల్లగాని చెప్పాడంటారా? ఏ మాత్రం కాదు. ఎందువల్లనంటే, ఆ సంభాషణ తుదలో 'హగు' "నేను చేసిందల్లా తప్పని గుర్తించాను. షెల్లీ! నన్ను క్షమిస్తావా? దీనిని మరచి పోగలవా?" అని హగు అన్నాడో లేదో. అతని పట్ల తన స్నేహం శాశ్వతం అని షెల్లీ దృఢంగా తెలిపాడు. అంతే కాదు. 'హరియట్' అమె అక్క - ఇద్దరు ఎంత దెబ్బలాడినప్పటికీ 'హగు'ను ఇంటనుంచి వెళ్ళగొట్టడానికి వొప్పుకోలేదు.

ఈ హరియట్ ను ఎందుకు పదిలేకాదు? మరొక శ్రీని ఎందుకు స్వీకరించాడు? అని అడుగుతారుగదా! దాని విషయం ఏమిటి?

షెల్లీ ఇతర లస్వాతంత్ర్యాన్ని ఎంత గౌరవించేవాడో తన స్వాతంత్ర్యాన్ని, ఆత్మగౌరవాన్ని కూడా అంతకంటే ఎక్కువగా కాపాడుకొనేవాడు. అలాంటి షెల్లీ యెడ 'హారియట్' తన అక్క సలహాలు తీసుకొని తన ప్రవర్తనను క్రమేపి మార్పు కొన్నది. తనకు బిడ్డ పుట్టబోతున్నదని తెలిసినప్పటినుంచి తన భర్త పెద్ద జమీందారీ కుటుంబానికి చెందిన వాడని తన సంతానం ల జమీందారీకి వారసులని ఆహంకారంతో మునిగి పోయింది. ఫాషన్, దర్జా ఎక్కువగా కోరడం మొదలిడింది. దీనికంతటికి కావలసిన డబ్బును తెచ్చిపెట్టమన్నది షెల్లీని. షెల్లీకి అసలు డబ్బుంటే అంత లక్ష్యంలేదు అందులో తన ఆదర్శాలను పూర్తిగా వ్యతిరేకిస్తున్న తన తండ్రిని వెళ్ళి డబ్బు అడగడం అంటే తన ఆత్మగౌరవానికి లోపంగా తలచాడు. అంతకు క్రితమే తన వారసత్వానికి స్వస్తిచెప్పాడు. అయినప్పటికి 'హారియట్' ను సంతృప్తిపరచడానికి తన ఆత్మగౌరవాన్నికూడా కొంతఅణచి కొని తండ్రితో సంప్రతింపులు, బెదరింపుల మూలాన కొంత అలవెన్ను తెప్పించాడు. కాని 'హారియట్' దర్జాకు ఇది సరిపోలేదు. ఆమె అసంతృప్తి ఎక్కువయింది.

దీనికితోడు ఆమెకు చదువు తక్కువ కావడం, అక్కగారి దుర్బుధన; షెల్లీ మానసిక జీవితంలోను, కవిత్వా లోకంలోను పాల్గొనలేక పోవడం; సంభవించింది. షెల్లీకి ఆసమయంలోనే మేరీ

అనే అమ్మాయితో స్నేహం కలిగింది. ఈమె శ్రీ స్వాతంత్ర్య పోరాటంలో పాల్గొంటున్న కుటుంబానికి చెందిన వ్యక్తి. ఉన్నత ఆదర్శాలు అభిప్రాయాలు కలిగినది చక్కగా చదువు కొన్నది. షెల్లీ రాతలలో అభిరుచి చూపడం, అతనితో కలిసి చదవడం, చర్చించడం జరిగేది. ఈమె జీవితం షెల్లీ ఆశయాలకు అనుగుణ్యంగా ఉండడం, ఇంట్లో అక్క చెల్లెండ్రాధ దుర్బరం కావడం ఇవన్నీ ఇతనిని మేరీ దగ్గరకు తీసుకుపోయాయి హారియటును సూరించేశాయి.

శ్రీల యెడ ఇతని దృక్పథం ఎంత ఉన్నతమైనదో, ఇతని జీవితంలోని ఇంకొక ముఖ్యసంఘటనవల్ల తెలుసుకోవచ్చు.

ఇటలీ దేశంలో వున్నప్పుడు బైరన్ కవికి, ఇతనికి దగ్గరి సహవాసం ఏర్పడింది. బైరనుకు శ్రీలంటే చాలాహేయమైన అభిప్రాయం. వారు మందమతులని, స్వాతంత్ర్యానికి అనర్హులని, వారికి గౌరవం అనేది ఒకటి లేదని, పురుషులకు ఆటబొమ్మలుగా వుపయోగపడటానికి వారుసృష్టించబడ్డారని అతనిఅభిప్రాయం అలాంటి వానితో మేరీ చెల్లెలు 'క్లేయి'కు సంబంధమేర్పడింది. ఒకబిడ్డ కూడా పుట్టింది కాని, బైరను క్లేయియెడ తన బాధ్యతను గుర్తించడు. ఆ బిడ్డను తల్లి దగ్గరకుపోసివ్వడు. షెల్లీమిత్రులుగూడా షెల్లీకి, క్లేయికు సంబంధం కట్టారు. ప్రపంచమంతా తన మీద దుష్మితి పోసింది. అయినప్పటికి షెల్లీ మిత్రుల క్లేయిను విడనాడకుండా పోషించాడు.

ఆమె గౌరవాన్ని తుట్టతుదవరకు కాపాడాడు.

ఒకనాడు శ్రేయ బిడ్డ భవిష్యత్తును గురించి బైరనుతో మాట్లాడడానికి వెళ్ళాడు. ఆ విషయంలో తల్లి అయిన శ్రేయ అభిప్రాయాన్ని కూడా అనరించాల్సిందని బైరనును కోరిగా, బైరను షెల్లీని వెక్కిరించి వేళాకోళంగా మాట్లాడాడు మరోవ్యక్తితో ఈసంభాషణను వర్తిస్తూ "బైరన్ కనిత్యం అంటే నా కెంతో ఇష్టం. కాని, ఆ క్షణంలో మాత్రం బైరనుంటే నా కెంతో అసహ్యమేసింది. కోపం వచ్చింది అతనిని తన్నాల్సిందిపించింది. కాని, గోడకు జడతవ్వ మెంత సహజమో, బైరనుకు అతని దుర్గుణం అంత సహజమైనది. అలాంటి వ్యక్తిని తంతే మాత్రం యేం లాభం అని మానుకొన్నాను. నా కోపాన్ని దిగ మ్రింగను" అని అన్నాడు.

ఈ సమస్యను గురించి అతని రచన నలో గూడా ఏం చెప్పాడో చూడండి. తన ప్రియురాలియెడ తనకున్న ప్రేమ ఏలాంటిదో వర్తిస్తూ ఈక్రింది పంక్తులు రాశాడు.

I can give not what men call love
but wilt thou accept not
The worship thy heart lifts above
And the Heavens reject not,
The desire of the moth for the star,
Of the night for the morrow
The devotion to some thing afar
From the sphere of our sorrow?
ప్రేమ ప్రేమని జనులు భావించునట్టి
ప్రేమ నే నీయ లేదుగా, కేమికొదువ ?

తరుణి, నీ హృదయమ్ము నెత్తాల కెత్తునా ఒకా నొక అర్ధృతనే. అమర్త్య లోకములకైనగాని తృణీకరింపరాని ఆ ఆర్ధృతనే సమర్పణ యొనర్తు; నీవుదాని మన్నించక పోవుగాక !
కారదా చంద్రికలకై చకోరపాళి
ఏ ప్రబల వాంతో అగ్రులెత్తివాడు,
ప్రాత రరుణ మరీచికై పన్ను మేమ
హోచ్ఛలిత వాంతో రేకు విచ్చిమాడు
ఎడదసిండిన ఆ మహితేచ్ఛలోనే
మన అగాధ విషాదసీమలకు దూర
దూరమున దోచునొక గిల్లి దారికొరకు
ఆత్మబలిదాన మిచ్చుకొన్నాను నేను :-

విప్లవకవి

ఇక షెల్లీ కవిత్వాన్ని గురించి : సామాన్యంగా విమర్శకారులు ఇతనిని భావకళలోనే లెక్కవేస్తున్నాను ఇతడు రాసిన Witch of Atlas, Adonais లాంటి వేమో కొన్ని పద్యాలు పాటలే ఈలాంటి విమర్శకులకు కనిపిస్తాయి. కాని ఇతని కవిత్వంలోని విప్లవ పోకడలను ఎత్తిచూపడానికి రెండు నిదర్శనాలు చాలు.

అనాటిఆంగ్లసమాజంలోని సామాన్య ప్రజలు, రొమ్మిలు, కర్షకులు, నిరంకుశ జమీందారీ ప్రభుత్వముక్రింద నలిగి అణగారినవారైనారు వారిని వుద్దేశించి "ఓ ఇంగ్లీషు ప్రజలారా!" అని ఒక చిన్నపాట రాశాడు, అందులోనివి కొన్ని ఈ దిగువ పంక్తులు.

The seed ye so, another reaps;
The wealth ye find, another keeps
The robes ye weave, another wears,

The arms ye forge, another bears.
Sow seed - but let no tyrant
reap;
Find wealth, - let no impostor
heap,
Weave robes, - let not the idle
wear;
Forge arms, - in your defence to
bear

నీవు పండిస్తేను ఎవడొసూర్చుకుపోయి
నీవు సంపాదిస్తే ఎవడొపోగేసుకొని,
నీవు బట్టలునేస్తే ఎవడొ ముస్తాబయి,
నీవు కత్తులుచేస్తే ఎవడొ చేతనుబట్టి—
ఏమిటిది ?

పంటలను పండించుకో. ...కాని,
ఈ నిరంకుశుల వ్రేలింతమోపగ నీకు !
ధనము సంపాదించుకొ ... కాని,
ఈ దోసిడిండ్ర కువ్వలు పెంచుకో నీరు !
డక్కమణినె నేసుకో....కాని,
ఈ సోమరులను సింగారించుకో నీకు !
కరకుకత్తులె చేసుకో....చేసుకొని,
నీ రక్షణకై పూని నిప్పులురలించరా !

మరొక నిదర్శనం : ఆ నాటి నిరం
కుశ వ్రతుత్వాన్ని విమర్శిస్తూ శ్లేష
కవన మొకటి రచించాడు : 'Mask of
Anarchy' అని అందులో ఇలాగు
చిత్రించాడు.

Rise like lions after slumber
In unvanquished number
Shake your chains to earth like
dew
which in sleep had fallen on you
Ye are many—they are few

what is freedom? you can tell
That which slavery is, too well
For its very name has grown
To an echo of your own.

Asses, Swine, have litter spread
And with fitting food are fed;
All things have a home but one—
Thou, Oh, Englishman, hast
none !

what art thou freedom ? O !
could slaves

Answer from their living graves
This demand- tyrants would flee
Like a dream's dim imagery

నిదురనుండి మేలుకొన్న

సింహులై లేలెండి,

అణేయ్యలై, అనేకులూ

లేలెండో లెండి !

నిద్రలోన చుట్టుకొన్న

సంతెక్కను మంచుబొట్ల

మాదిరిగా చటచటచట

విదలించే వెయ్యండి !

లే లెండో లెండి !

మీది అసంఖ్యాకబలం ;

శత్రువులూ ఒకరిద్దరు !

లే లెండో లెండి !

స్వతంత్రమంటే ఏమిటి ?

మీకు తెలుసు — దానిసత్వ

మేలాటిదో. మీకు తెలుసు —

దానిపేరె పెద్దపెరిగి

మీ గొంతున మాటమ్రోగు !

లే లెండో లెండి !

మక్కలూ కోళ్ళకునూ

ఉండటానికిట్ల గట్టి

కావలసిన లెండిపెట్ట

తెగ బలిపిస్తున్నాను .

ఉండటాని కన్నిటికీ

చలువరాతి కట్టడాలె,

మీకు మాత్ర మీ ధరితి

నిలిచేందుకు నీడలేదు !

లే లేండో లేండి !

ఓస్వేచ్ఛాదేవి, నిన్ను
ఈ నీకటి వల్లకాట
జీవంతో రాట్టుకునే
జానివరే తెలుసుకుంటే
నిరంకుశ స్వార్థపరులు
దుస్వప్నపు నీడలుగా
చెట్టుకొకరు పుట్టుకొకరు
చెల్లాచెదరై పోదురు :

పేర్లీ రాశిన 'Cenci', 'Prometheus unbound', 'Revolt of Islam' లాంటి విప్లవరచనలు ఇతని అభ్యుదయ ధోరణికి నిదర్శనాలు.

ఇతడు భావకవి అని వాదించడానికి ఇతడు రాశిన 'Witch of Atlas', 'Episychedion' Ode to skylark 'Triumph of life' లాంటి రచనలను పేర్కొంటారు.

నిజంగా 'Witch of Atlas' మొదలైనవి భావరచనలే. 'Revolt of Islam' రాశిన మహాకవే 'Witch of Atlas' ను కూడా రాశాడా అనిపిస్తుంది. ఈ 'Witch of Atlas' మొదలైన రచనలను పేర్లీ తన అంత్యకాలంలో రాశాడు 'Witch of Atlas' ను 1820 లో రచించాడు ఇతడు కాలం చేసింది 1822 లో.

ఈ Witch of Atlas ను గురించి ఇతని భార్య మేరీకిని ఇరవికిని ఒక వాదన జరిగింది. "ఏమిటిది ? ప్రజల జీవితానికి సంబంధం లేని ఇలాంటి ఉపాపాకడలోనికి దిగానే" అని ఆమె అడిగింది. ఇతడు దానికి చలోక్తిగా ఇలా జవాబిచ్చాడు. "పిల్ల కూనలు ఎలు

కలను వట్టడానికి కాకపోయినా యెదిగిన పిల్లల మాదిరే చెలరేగడం లేదా ? అలాగే నన్ను గూడా అప్పుడప్పుడు ఊహాప్రపంచంలో తిరగనీ" అని. భావ కవిత్వాన్ని గురించి ఇతని అభిప్రాయం ఇదే అన్నమాట.

ప్రజల చైతన్యమే గొప్ప కవులను సృష్టిస్తుంది

కవిత్యం యొక్కయు, కవుల యొక్కయు ఆశయాలను గురించి రాశి నప్పుడల్లా ప్రజా అభ్యుదయ విప్లవ పోకడలకే అగ్రస్థానాన్ని ఇచ్చాడు ఈ కవి దీనికేమి సంబంధం లేదు. చూడండి 'Prometheus unbound' అనే రచనకు ఉపాద్భుతంలో ఏం రాశాడో :

"మిట్టన్ లాంటి గొప్పకవి మన దేశంలో పుట్టాడంటే అది అతని కాలంలో బ్రిటిష్ ప్రజలలో కలిగిన చైతన్య ప్రభావమే ఆ పవిత్రాత్ముడు స్వాతంత్ర్య పిపాసి అనే విషయం ఎవరూ మరచలేరు. అతడు ఆనాటిసంకు చిత మత తర్జ్వములను, సామాజిక నిబంధనలను తీవ్రంగా విమర్శించాడు. ఇటీవల పుట్టిపెరిగిన ప్రబుద్ధ రచయితలు గూడాతమ సమాజంలో ఏదో ఒకమార్పు తీసుకురావడానికో లేదా కొత్తగా తల యెత్తుచున్న విప్లవపోకడలను సంఘటిత పరచడానికో సహాయపడినవారే కదా ?

ఒక మాటలో చెప్పాలంటే, కవులే కాదు, తత్త్వజ్ఞులు, శిల్పులు, గాయకులు, కళాపోషకులు అందరు సంఘంలోనుంచి పుట్టేవారు. సంఘంలో మార్పు తెచ్చే

వారు... .. ఈ సమాజాన్ని మార్చాలనేదే నా ఏకైక చింతనం.”

తుది రోజులలో (1821) Hellas అనే నాటకాన్ని ఒకదానిని రచించాడు అందులో గ్రీకు స్వాతంత్ర్యపోరాటాన్ని చిత్రించాడు. రష్యా నిరంకుశ జారు చక్రవర్తి బ్రిటిషు సామ్రాజ్యవాదులు కలిసి గ్రీసు స్వాతంత్ర్యాన్ని అణగ దొక్కడానికి చేసిన కుట్రల నన్నిటిని చక్కగా వెల్లడి చేశాడు. ఈ నాటకానికి ముందుమాటలో యిలా రాశాడు “బ్రిటిషు ప్రజలందరినింకూ శాధికారం చలాయిస్తూ, అబ్రిటిషు ప్రజలకే ప్రాతినిధ్యం పెహిస్తున్నామని దప్పలు కొట్టుకొంటూ ఈనాటి గ్రీక్ ప్రజల స్వాతంత్ర్య పోరాటాన్ని వ్యతిరేకిస్తున్న దోపిడివర్గాన్ని ఎన్నడో ఒకనాడు బ్రిటిషు ప్రజలు అధికారంనుంచి తొలగించకపోదు. అనాడు ఈ నిరంకుశాధికారుల ప్రస్తుత ప్రజా వ్యతిరేక పంథాను సమాలోచించక తప్పదు. ప్రపంచంలో పీడిత ప్రజలకు, నిరంకుశాధిపతులకు మధ్య పోరాటం అనంతమైనది. సాగుతున్నది. అధికారస్థానాలలోవున్న మురాల నాయకులును, రాజులని పిలవబడే ఈ దోపిడిగాండ్లు ఖాసీ దాల్తును, పీనందరు తమలో తాము ఏకమై, తమమధ్య వున్న స్పర్ధలన్నిటిని దిగమింగి, తాముదరిని ఎదుర్కొంటున్న ప్రజాశక్తితో అంతిమ పోరాటానికి సిద్ధమవుతున్నారు ప్రపంచములోని ప్రతిదేశంలో వున్నట్టి నిరంకుశ ప్రభువులందరు దోపిడి మురారో కలుస్తారు. కాని యూరపుఖండమంతటా

ఒక నూతన శక్తి వెలువడింది. జానిన ప్రజలు తమకు శృంఖలములుగానున్నట్టి మూఢాభిప్రాయాలన్నింటిని అనహింతు కొంటున్నారు ఈశక్తి నానాటికి పెరగక తప్పదు ఈ ప్రచండశక్తి ముందు నిరంకుశత్వం నశించి తీరుతుంది. దోపిడిగాండ్లు ఈసత్యాన్ని గ్రహించేకంపిస్తున్నారు”

ఇలాంటి వున్నత పుధేశాలు, అభిప్రాయాలున్నట్టి వ్యక్తి డి.హా ప్రపంచములోకి వెళ్ళినప్పుడు Witch of Atlas లాంటి రచనలు రాశాడంటే దీనికి కారణం లేకపోలేదు ఈ కారణాలు షెల్లీ జీవిత చరిత్రలోనే కనిపిస్తాయి. తన చుట్టు, యూరపుఖండంలోని వారావరణంలో ఎచ్చిన మార్పులూడా కొంత వరకు అతన్ని భావకవిత్వంలోకి దింపడానికి కారణభూతమయినవి.

ఈ కారణాలను పరిశీలించడానికి ముందు మరొక చర్చనీయాంశం వస్తుంది.

కని యొక్క రచనావిశేషం అతని జీవితానుభవాలను, అతని చుట్టున్న వాతావరణము యొక్క పరిస్థితుల మీదను పూర్తిగా ఆధారపడి వుంటుందనే మతం ఒకవైపు కవిత్వం యొక్క గొప్పతనానికి కవి యొక్క వాస్తవిక జీవితానికి ఏలాంటి సంబంధము లేదనిపిస్తే, కనించనా విశేషము ఏదోఒక లత్యశక్తి లేక అభ్యర్థమైన ఆమానుష శక్తి లేదనే ఆశయపడి వుంటుందనే మతం మరొకవైపు పూర్తి వ్యతిరేకములైన ఈ రెండు మతములకు మధ్య అనేక రకాలైన భిన్నాభిప్రాయాలు

బయలుదేరి నిరంతర వాదనలకు దారి తీస్తున్నది.

ఈ సమస్యను గురించి పెల్లీ అభిప్రాయము ఏమిటో చూడడం గూడా చాలా అవసరం. ఇంతకు క్రితమే Prometheus unbound ఉపోద్ఘాతంలో అతడు రాశిన వాక్యాలను ఉదహరించాను. మరొకచోట ఇలా రాశాడు

"కవి యెంత పూహాశక్తి. మేధస్సు పున్నా చాలదు కవిత్వరచనకు ఒక ప్రత్యేక విద్య అత్యవసరం కవికి తన అనుభవాలను చక్కని వివక్షణతో జీర్ణించుకునే మనస్తత్వం పుండాలి దానితోదాటు అలాగు జీర్ణించుకొన బడిన తన అనుభవాలను ప్రజలకు అర్థమయ్యేలాగు చిత్రించ గలిగిన వాళ్ళకే పుండాలి

"..... (కవి తనకున్న అనుభవాల నన్నింటినీ వర్ణించి) ఇవన్నీ నాసంస్కార సా. ప్రదాయం. ఇవియే నారచనలకు మూలములు. నాకవిత్వ ధోరణి పూర్తిగా ఈ అనుభవాల మీదనే ఆధారపడి పున్నది ఈ అనుభవాలన్నీ పున్నంత మాత్రానే ఒక వ్యక్తి రవి కాలేడు కవికి అన్నిటికంటే ముఖ్యంగా పుండవలసిన లక్షణం- తాను గణించిన అనుభవాన్ని తన చదువరులలో రేకేత్తించ దానికి తగినట్టి రచనను చిత్రించ గలశక్తి-అది పుంటేనే ఆరాతగాదు కవి అవుతాడు."

కవిత్వమును గురించి ఇలాంటి అభిప్రాయాలున్న కవిని అరవి పరిస్థితులే అతన్ని ఆదారిలోకి లాగకపోతే అతడు భావకవి ఏలాగు కాగలగుతాడు.

అలోచించతగిన విషయం ఇంకాకంటే

ఏమిటంటే. అతడు జీవించిందల్లా 29 సంవత్సరములు. కవిత్వం రాయడము ఆరంభించినది చాలా చిన్న వయస్సులోనే అయినప్పటికి 7, 8 సంవత్సరాలలోనే ఇతని రాతలన్నీ పూర్తి అయినాయి. ఇంత కొద్దికాలములో ఇతని రచిత్యధోరణిలో ఇంత విపరీత మార్పులు కనిపించడానికి, కారణాలు ఇతని జీవితం అంతవేగంగా నడవడం, చుట్టూపున్న దేశకాలపరిస్థితులలో గూడా మార్పులు అంతవేగంగా ఏర్పడడమే; మరేమీ కాదు ఇది పరిశీలించ తగిన విషయమే.

కవి జీవితానికి, అతని కవిత్వానికి

పరస్పర సంబంధం

పెల్లీ చాల మున్నిరమైన శరీరం కలవాడు. చాలా అంటాడు. దేహ దార్ధ్యంలేదు గానీ, మనోధైర్యం కిమితి లేదు. పెద్ద జమీందారీ కుటుంబంలో పుట్టినప్పటికి చిన్ననాటి నుండి ఏ వ్యక్తిగానీ, మరొక వ్యక్తిగానీ అధికారాన్ని చూయించడాన్ని ఏ మాత్రం సహించేవాడు కాదు తునకు అండ్రి కొడుకు మీగ చూడ అధికారం చూపకూడదనే ఇతని ముఠా ఆరోజులు ప్రాస్తులో స్వాభంగత్ర్య విప్లవం జరుగుచున్న రోజులు. ఆనాటి ప్రజల నివాదాలు స్వాభంగత్ర్యం, సమానత్వం. సౌభ్రాతృత్వం ప్రతి ఇంట, ప్రతినోట ప్రతి ధ్వనించుచుండేవి ఈ వాతావరణంలో పుట్టి పెరిగాడు.

ఇతడు బాల్యంలోనే కవిత్వం రాయడము మొదలుపెట్టాడు. కుర్రతనంలో

రాశిన రాత చూడండి. భావాలు ఏలా
గున్నాయో ఆ జమీందారీ కుటుంబంలో
పుట్టిన కుర్రవానికి. పిల్లిమీద రాకాడు
ఒక పాట. అందులోనిది ఇది.

One wants society
Another variety,
Others a tranquil life.
Some want food
Others as good,
Only want a wife
But this poor little cat
Only wanted a rat
to stuff out its own little maw.
And it were as good
Some people had such food
to make them hold their jaw

ఒక్కనికితోడు కావలె, నొకని కేదో
వింత కావలె, వలయునేకాంత మొక్క-
కొందరికి, తిండికావలె కొందరకును.
కొందరికి పెండ్లమే సమకూడవలయు-
కాని, పాపము, ఈ పిల్లికూన కొక్క-
చుంచెలుక చాలు తనపొట్టి నిండుకొనగ
ఆ విధమ్ముననే దవడాడు కొరకు
కూడు కావలె నెందరికో...

సౌవతంత్ర్యయోధుల్ని వాత బెట్టు
కొన్న మరణదేవతను గురించి ఈ
బాలుని అభిప్రాయాన్ని చూశారా.

Death! where is thy victory?
To triumph whilst I die,
To triumph whilst thine ebon
wing
Enfolds my shuddering soul?
O death! where is thy sting?
Not when tides of murder roll,
When nations groan, that kings
may bask in bliss

Death! canst thou boast
a victory such as this-
when in this hour of pomp and
power

His blow the mightiest muderer
gave,
Mid nature's cries the sacrifice
Of millions to glut the grave,
when sunk the tyrant desola-
tion's slave,
Or freedom's life-blood streamed
upon thy shrine,
Stem tyrant, couldst thou boast
victory such as mine

ఓ మృత్యుదేవతా,
నీ విజయ మొక్కడా?

నేను చస్తున్నప్పుడా

నీ విజయ మెవ?

నీ దయ్యపు కారులెక్క-
అదరి పోవునా గుండెను
క్రమ్మి కలచివేసినప్పుడా?

ఓ మృత్యుదేవతా,

నీకోర పడునెక్కడా?

రారాజుల వగటి కలలు
రాణువులై నిలిచేందుకు
నరహత్యలు మిన్ను ముట్టు
తున్నప్పుడు కాదే
తలలు పగిలి గొంతులు తెగి
మొండెములై తుండెములై
ఏడ్వలేక జాతి మూల్గు
చున్నప్పుడు కాదే-

ఇటువంటి విజయ మొక
టిని సాధించినా?

సరదాలతో తూగి తూలి
కరకు కత్తి పరిపాలన

నరహంతలు రారాజులు
తమ జానిన మాస్రులై న

ప్రజపైబడి చాపు దెబ్బ
కొట్టి ముట్టినా గదే

ఓ మృత్యుదేవతా,

నీ కోర పడు నెక్కడా ?

ప్రకృతి మాత ఘోషిల్లగ

లక్షలాది ప్రజా కోటి

శృణానాలు మ్రొంగరేసి

చాపుతెంపు జూపు నప్పుడా ?

స్వరంధ్ర వీరుల రక్తం

వాగులుగా తోగులుగా

నీ వల్లకాటి గుడిమెట్టును

ముంచెత్తి పొరలిపచ్చునప్పుడా ?

క్రూర మారణ దేవతా.

నా విజయ మటువంటి

దొకతేని సాధించినావా ?

అతని బాల్యవస్త్రలోని రచనే ఎంత
చురుకుగా అభ్యుదయ పో క డ లో
నున్నదో చూపడానికి ఇంత విపులంగా
ఈ పద్యాన్ని ఎత్తిచూపాను.

బడిలో చదివే రోజులలో రాడీకుర్ర
వాళ్ళ తో చెబ్బలాడటానికి శక్తిలేక
వారిచే తన్నులు తిన్నప్పటికీ, వారికి యే
మాత్రం లొంగకుండా వారిని ఎదిరించే
వాడు. నాస్తికత్వం, సమాజంలోని
దురాచారాలను ఎదుర్కోవడం, మతాన్ని
తూలనాడడం - ఈ గుణాలన్నీ ఇతనికి
బాల్యంలోనే పుట్టినవి. మైసూరులో
చదివే రోజులలోనే తోడికుర్రవాళ్ళతో
యిలా అనేవాడు.

“దేవుడు న్యాయమూర్తే అయితే,
సహజంగా పాపకర్మలు చేయుచుండడా
నికి కావలసినంత మనోధైర్యం లేని
మానవులను అతడే సృష్టించి మళ్ళా
వారు చేసే ఆ పాపకర్మలకే వారినిపట్టి
శిక్షించడం ఎక్కడి న్యాయం” అని

తీవ్ర మతసంబంధము కలిగిన ఆక్స్
ఫర్డ్ (Oxford) కళాశాలలో చదువుచునే

అక్కడి మాస్టర్లను యెదిరించి నాస్తిక
వాద ప్రచారాన్ని కొనసాగించాడు. తన
ఆశయాలను విడనాడడానికి ఎంత
మాత్రం ఒప్పుకోక కాలేజినుంచి వెడల
కొట్టబడ్డాడు. తండ్రిదగ్గరనుంచువారమై
పోయాడు అస్త్రీ హక్కులను కోరు
పోయాడు సంఘంలోనుంచి వెలివేయ
బడ్డాడు. ఎన్ని ఇడుమలకైనా ఓర్చి తన
స్వాతంత్ర్య ప్రచారాన్ని తీవ్రంగా నడి
పాడు. అనాటి ప్రభుత్వాన్ని దిఃఖరిం
చాడు ఆరోజులలో తన ప్రియమిత్రుడు
సహపాఠి అయిన (Hogg) హాగుతో
ఇలా అన్నాడు ఒకప్పుడు.

“మన సాహిత్యమంతా శుద్ధమాటల
తడకగా నుంటున్నది. దీనికంటే అనేక
రెట్లు ముఖ్యమైనది శాస్త్రపరిశోధన.
ఈ శాస్త్రములమూలాననే విషయ పరి
జ్ఞానమును, దానిమూలాన ప్రజావిజ్ఞానాభి
వృద్ధి కలుగుతుంది” అని.

కవికి మంచి ఉత్సాహవంతమైన
రోజులు ఇవి. యూరపులో స్వాతంత్ర్య
పోరాటం తీవ్రంగా జరుగుతున్నది.
కవిగూడా ఆ విప్లవారుణాంతులను
చూచి వుప్పొంగాడు. తను చెబ్బలు
తిన్నా, భీమాతో పోరాటానికి సిద్ధపడ్డాడు.
ఇలాంటి సమయంలో రాశాడు.
(Queen Mab) అనేకావ్యం. దీనిలోని
అభ్యుదయ పోకడ ఈ క్రింది ఛావాలలో
కవివిస్తుంది.

From kings, and priests and
statesmen, war arose,
Whose safety is man's deep
unbattered woe.
Whose grandeur has debasement,
let the axe

Strike at the root, the poison
tree will fall
And where its renowned exhalations spread
Ruin and death and woe, where
millions lay
Quenching the serpents' famine,
and their bones
Bleaching unburied in the
putrid blast,
A garden shall arise, in love-
liness surpassing fabled Eden

ఎవరిక్షేమం మనిషి మనిషికి
తీరనీ దుఃఖమ్ము గూర్చెనో,
ఎవరి దర్జా మనిషి మనిషిని
క్రంగదీసినదో—

ఆ రాజులే, మతకర్తలే, చా
ణక్యులే యుద్ధాలు తెచ్చిరి ;
ఆ మొదటికే నీ గండగొడ్డలి
పెట్టు పెట్టుమురా !
అంతతో ఆ విషపు చెట్టు
కూలిపోవునురా !—

ఎక్కడెక్కడ దాని గాలులు
సోకి, శైధిల్యాలు చావులు
దుఃఖములు పొంగుకొనినచ్చి
ముంచివేసినవో ;

ఎక్కడెక్కడ దానికాటులు
తగిరి, కరువూ కాటకాలతో
లక్షలకు లక్షలూ ప్రజలూ
ఆహుతైనారో ;

ఎక్కడెక్కడ ప్రజల అస్థులు
గాలికే తూలాడి పోతూ
ఘోరదుర్గంధమ్ము క్రమ్మి
క్రాగి పోయెడివో ;

అక్కడక్కడ నందనోద్యా
నాన్ని తలదన్నే, నవేందర

నాట్యమాడే పూలతోటలు
మొలక లేత్తుతవి !

కాని కవి ఈ రచనను ప్రచురించ
డానికి ఇష్టపడలేదు. కొద్దిప్రతులు
మాత్రం వేయించి మిత్రులకు పంచి
పెట్టాడు దీనికి కారణం తరువాత
కవియే చెప్పాడు. అతని పేరు ప్రతిష్టలు
గొప్పగా పెరిగిన తరువాత 1821 లో
అతని సమ్మతిలేకుండా దీనిని ప్రచు
రించారు కొందరు. దీనిని ఖండిస్తూ
ఇలా రాశాడు.

“కుటుంబంలోగాని, రాజకీయజీవి
తంలోగాని, సమాజంలోగాని, మతజీవి
తంలోగాని, ఎక్కడై నానరే ఏ విధ
మైన విరంకుశానైనా పట్టుదలతో
ఎదిరించడమే నాజీవితాశయం. నా
చిన్ననాటి ఈ రచన ఆ ఆశయం తోనే
రాయబడింది. దీనిని ఇప్పుడు ప్రచు
రించడాన్ని వ్యతిరేకిస్తున్నానంటే
కారణం - సాహిత్యలోకంలో నా ప్రతి
ష్టకు, శ్రేయస్సుకు భంగం కలుగు
తుందని కానే కాదు. అందులోని కథా
వస్తువు కాని, రచనావిశేషము కాని,
బాషా ప్రయోగముగాని నా స్వాతంత్ర్య
పుద్యమాన్ని ప్రజలలో ముందుకు తీసు
కొని పోవడానికి అంతగా తొడ్డుడక
పోవటమే కాక, ఆ ఉద్యమాన్ని దెబ్బ
కొట్ట కలదేమో అనే భయమొక్కటే
ఈనా వ్యతిరేకతకు కారణం.”

తదుపరి అతని కవితవ్వ ధోరణి
ఎలా నడిచింది ? నవయుగాన్ని నిర్మించా
లని నడుముగట్టాడు కవి. యూరపు
ఖండంలో ప్రజా విప్లవం వస్తున్నదని
గ్రహించాడు. దానికిగా రృషి చేయడానికి

అలోచించడమంటే అతనికి తనజీవితం లోని పాదాలన్నీ మనస్సులోకి వచ్చేవి. అపాదకు ఓర్పుదానే ఓపిక పోయింది. ఊహా ప్రపంచంలో దాక్కోవటం ఆరంభించాడు" ఫలితం భావకవిత్వం.

కీట్స్, టైరన్ లాగే ఇతడు గూడా చాలా చిన్న వయస్సులోనే (29 ఏండ్లకు) కాలం చేశాడు. విమర్శకారులు చాలామంది అంటారు-అహా! ప్రపంచానికి ఎంతనష్టం కలిగింది. ఇంత

చిన్నతనంలోనే యింత చక్కని రచనలను రాశినవాడు ఇంకా కొన్నాళ్లంటే ఇంక యెంత మంచివి రాశేవాదోకదా! అని. కాని బ్రిటిషు సమాజంలోను, యూరపు లోను అటు తరువాత యేర్పడిన పరిస్థితులను పెల్లీకడపట రాశిన రచనలను బట్టి చూస్తే అతడు యింక ఎక్కువ కాలముండి వుంటే తప్పక Wordsworth, Tennyson లాగా తయారయే వాడు. దీనికి సందేహమేమీలేదు.

ఇందులో ఇంగ్లీషుపద్యాలకు అనువాదం - శ్రీ ప్రయోగ కోదండరామశాస్త్రి



మారుతీ విలాస్

కాఫీ & థోజన హోటల్

బిసెంట్ రోడ్

బెజవాడ

గవర్నరుపేట

రుచికరమైన పదార్థాలు - వంటలోను - వడ్డనలోను - శుచి -

ఆరోగ్యం; ఒక్కసారి మా ఆతిథ్యం స్వీకరించండి !

మీ కిదే మా సుస్వాగతము !

ప్రొఫ్రైయిటర్, మారుతీ విలాస్

రంగుల ప్రపంచం

శ్రీ డి. ఎ. ఎ. ఎస్. నారాయణరావు

“అమె కన్నులలో ననంతాంబరంపు నీలి నీడలు కలవు.”

అనంతాంబరంపు నీలినీడలు కవి హృదయంలో నాటుకొన్నాయి. అవే ‘అమె కన్నులలోకూడా ప్రతిఫలిస్తున్నాయి. వర్షపై చిత్రం కవి హృదయాన్నేకాదు, ప్రతి మానవుని హృదయాన్ని ఉత్తేజపరుస్తుంది. మానవునే కాదు క్రీమికీటకాదులను, జంతుజాలమును కూడా ఉద్రేకిస్తుంది. మగనెమలి తన చిత్ర విచిత్ర వర్ణవిభమును విప్పి నాట్యమాడేది తన స్త్రీ హృదయాన్ని అకల్పించడానికే. సీతాకోకచిలుక రంగు రంగుల రెక్కలు రెపరెపలాడించేది తన పురుషుని హృదయాన్ని దొంగిలించడానికే. పై మెరపులతో తళుకులతో భ్రమించకపోవడం సాధారణమానవునికి సాధ్యంకాదు. ఈ మెరపులూ తళుకులే మానవజీవితానికి వన్నెలూ చిన్నెలూ. ఈ వివిధ రంగులూ, అకర్షణలే లేక, ప్రపంచమంతా ‘ఒక్కటే కారుదాపు’ అయితే ఎంత దుర్బరంగా ఉంటుందో ఊహించుకొన్నప్పుడు, ఈ రంగుల అందం ఇంకా ఇనుమడిస్తుంది.

ఇంద్రదనస్సు, ఆకాశపు నీలిమ, వసంతంలో చిగిర్చిన నునులేతకొమ్మల నిగనిగల గురించి పాటలు పాడడమే కవి పనికాని, ఆ వర్ణముల అంతర్యం గురించి అతని కక్కరలేదు. రంగుల

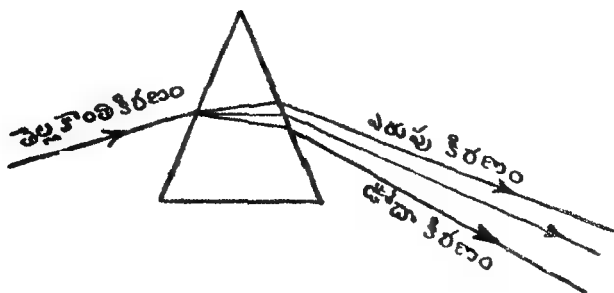
వలన భావోద్రేకం పొంది రంగుల ప్రతి సృష్టితో ఇరదుల మెప్పు పొందడమే చిత్రకారుని పనికాని, రంగుల రహస్య చేదనంతో అతనికి ప్రశక్తి లేదు ఈ రంగులేమిటి? ఈ వివిధ రంగులెలా వస్తున్నాయి అనే విషయం గురించి జిజ్ఞాసపడి, కృషిచేసి, అపారమైన జ్ఞానాన్ని సంపాదించినవాడు విజ్ఞానశాస్త్రజ్ఞుడు. రంగుల గురించి కవి పాడిన పాటలను విని విజ్ఞానశాస్త్రజ్ఞుడు అనందిస్తాడు. రంగుల గురించి విజ్ఞాన శాస్త్రజ్ఞుడు సమీకరించిన జ్ఞానాన్ని అభ్యుదయ కవి తెలిసికొనక్కరలేదు.

అసలు మనకు యేవస్తువయినా అగపడడానికి, రంగులను ప్రదర్శించడానికి కారణం కాంతి. ఒక చీకటి రాత్రిలో తలుపులన్నీ మూసిన గదిలో మనం ఉంటే అక్కడ వస్తువులూ అగపడవు, రంగులూ అగపడవు. కాంతి వస్తువు మీద పడి పొందే మార్పులలోనే వస్తువును, దాని రంగులను మనకు ప్రదర్శిస్తుంది. కనుక వస్తువుల రంగుల గురించి తెలిసికొనేముందు, కాంతి గురించి కొంత తెలిసికోవాలి.

సూర్యనివద్దనుండివచ్చే కాంతిగాని, విద్యుద్దీపంనుండివచ్చే కాంతిగాని మనకు తెల్లగా అగపడుతుంది. కాని ఆకాంతిని ఒక గాజు పట్టకము (glass prism) ద్వారా పంపితే, అందులో ముఖ్యంగా

ఏడురంగులు, ఎరుపు, నారింజ, పసుపు, ఆకుపచ్చ, నీలి, నేరేడుపండురంగు, ఊదా వరుసగా చూడనగునని 'న్యూటను' గనుగొన్నాడు. న్యూటను ప్రయోగాల వలన తెల్లకాంతి అన్నది వేరు వేరు రంగుకాంతుల మిశ్రమమని తేలిపోయినది. ఆ వేరు వేరు రంగుకాంతులను సరియైన నిష్పత్తులలో మిశ్రమం చేస్తే అదే తెల్లకాంతిగా అగపడుతుంది యే కాంతి కిరణమయినా, గాలినుండి గాజు లేక నీరువంటి ఇంకొకవదార్థంలోకి ప్రవేశిస్తున్నప్పుడు కొంతవంగుతుంది. దీనిని వక్రీభవనము (refraction) అంటారు. వేరు వేరు రంగుల కాంతికిరణాలు వేరు వేరు కోణాలలో వంగుతాయి. తెల్ల

రూపంలో వ్యాపించిందన్నమాట. ఇలాగ కాంతి తరంగ రూపంలో వ్యాపిస్తున్నప్పుడు ఆ తరంగాలకొక ప్రత్యేక కొలత ఉంటుంది. దానినే అల పొడవు (wavelength) అంటారు. కాంతి అల పొడవుకీ, రంగుకీ సంబంధముంది. వేరు వేరు రంగుల కాంతులంటే వేరువేరు అల పొడవుల కాంతులన్నమాట అల పొడవు క్రమేపీ హెచ్చు తున్నప్పుడు రంగు క్రమేపీ ఊదానుండి ఎరుపులోకి మారుతుంది. కాంతియొక్క అలపొడవు చాలా చిన్నది. దీనిని చెప్పడానికి ఒక పెంటీ మీటర్లో పది కోటియవ భాగాన్ని రూపంగా తీసుకున్నారు. దానిని ఒక ఆంగ్స్ట్రాము యూనిటు అంటారు. ఊదా



గాజు పట్టకము

కాంతిని గాజు పట్టకం ద్వారా పంపి నప్పుడు, వివిధ రంగుకాంతులు వేరు వేరు కోణాలలో వంగుటచేతనే విడి పోయి, వేరు వేరుగా అగపడతాయి.

కాంతి స్వభావంగురించి కాంతితరంగ సిద్ధాంతమన్నది స్థాపింపబడ్డది. క్రిందటి శతాబ్దంలో దీని ప్రకారం కాంతి ఒక చోటు నుండి ఇంకొక చోటికి ప్రసరించిందంటే ఒక కదలిక లేక సంచలనం తరంగ

రంగు కాంతి అలపొడవు 4000 ఆంగ్ స్ట్రాము యూనిట్ల ప్రాంతాల్లో ఉంటుంది. ఎఱుపురంగుకాంతి అలపొడవు సుమారు 8000 యూనిట్లదాకా ఉంటుంది. తక్కిన రంగుల కాంతుల అలపొడవులు ఈ మధ్యగా ఉంటాయి. మామూలుగా మనం తెల్లకాంతి అన్న దాంట్లో ఎన్నోరంగుల కాంతులున్నాయంటే, 4000 — 8000 యూనిట్లకు మధ్యగా ఉండేటటువంటి

వివిధ అలపొడవులుగల కాంతులున్నాయన్నమాట. మన కంటి కగపడక పోయినా ఇతర అలపొడవులుకలకాంతి కూడా ఉంది. 4000 ఆయా, కు ఇంకా తక్కువగా అల పొడవు కల

ఆయా 3000	అధిక లూహిత
3700	ఉదా
4200	నీలం
4500	నీలి
5100	ఆకుపచ్చ
5500	పసుపు పచ్చ
5800	నారింజ
6500	ఎరుపు
8000	

వివిధరంగులకాంతి అలపొడవుతెలిపే పటం కాంతిని అతి నీలలోహిత కాంతి (ultraviolet light) అంటారు. అది మన ఆరోగ్యానికి కొన్ని విధాలుగా ఉపకరిస్తున్నా, దానిని మనం కంటితో చూడలేము. దానిరంగును అనుభవించలేము. కాని కొన్ని కీటకాలు కొన్ని పుష్పాల నుండి వచ్చే అతి నీలలోహిత కాంతిని చూచి, అక్కలింపబడి, వాటిమీద వాలుతాయి. ఆలందాన్ని మనం చూడలేక పోవడంలో మానవ శక్తి యొక్క హద్దు లగవడు తున్నాయి.

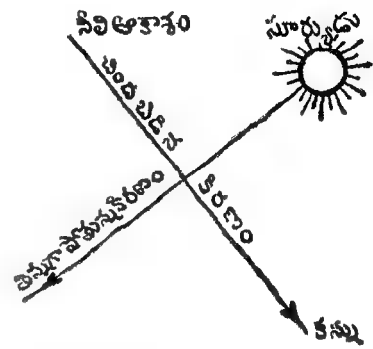
మామూలు తెల్లకాంతిలోనే వివిధ రంగు కాంతులు మిశ్రమమై ఉన్నాయనీ, వివిధ రంగు కాంతులంటే, వేరువేరు అల పొడవులుకల కాంతులనీ తెలిసికొన్నాము. మనము ఎక్కడైనా ఏదైనా రంగు చూశామంటే, అక్కడి నుండి ఆ ప్రత్యేక రంగుకల కాంతి కిరణాలు వచ్చి, మన కంటిమీద పడుతున్నాయన్నమాట. సాధారణంగా సూర్యునినుండి వచ్చే తెల్లకాంతి మన చుట్టుపట్ల ప్రదేశమంతా వ్యాపిస్తుంది. వేరువేరు సందర్భాలలో మనము వేరువేరు రంగులను చూస్తున్నామంటే, అందులోని రంగు కాంతులు వేరయి, మనకంటిమీద పడుతున్నాయన్నమాట. ఈవేరవడం వివిధ కారణాలుగా జరుగవచ్చును. వర్ణవైచిత్ర్యాలకు గల కొన్ని ముఖ్య కారణాలను పరిశీలిద్దాం

వేరు రంగుల కాంతులను వేరుచేసి, మనకంటి కింపుగూర్చడంలో గాజు పట్ల కమున కున్న నేర్పును గురించి ఇది వరకు తెలిసికొన్నాము చిన్న పిల్లలకు పట్లకము నిస్తే, గంటల తరబడి ఉత్సాహంతో రంగులను చూసి ఆనందిస్తారు. ఈ వర్ణ వైచిత్ర్యానికి కారణం వక్రీభవన మన్న మాట. కాంతి కిరణాలు గాలిలోనుండి గాజులోనికి కాక, నీటిలోనికి పోయినపుడుకూడ వంగుతాయి గదా, ఇదేమనకంత హృద్యంగా ఉండే ఇంద్రధనుస్సుకి కారణం. వర్షం కురుస్తున్నప్పుడు సూర్యకాంతి నీటిబిందువులలో ప్రవేశించి, వక్రీభవనం పొంది, తిరిగివచ్చి మనకంటిని ప్రవేశిస్తుంది. అటువంటప్పుడు, వేరు వేరు రంగుల

కాంతులు వేరు వేరు కోణాలలో వంగుట చేత, వేరయి, వరుసగా ఏర్పడి, ఇంద్ర ధనుస్సుగా అగవడతాయి. అప్పుడప్పుడు దట్టంగా మేఘాలు వేసినపుడు, చంద్రుడు గుడికట్టడం చూస్తాము. అంటే చంద్రుని చుట్టూ రంగులవలయా లేర్పడతాయి. ఎరుపునుండి ఓదావరకు ఏడురంగుల వలయాలు ఒకదాని చుట్టూ ఒకటి ఉంటాయి దీనికికూడా కారణం చంద్ర కాంతిముందున్న చిన్నమంచు కణాలలో ప్రవేశిస్తూ, వక్రీభవనం పొందడమే. వక్రీభవనం ఇలాగ అనేక సందర్భాలలో వర్ణవైచిత్ర్యాలకు దారితీస్తుంది.

౧౪ శపు నీలిమకు కారణంచెప్పిన వాడు మనభారతీయ శాస్త్రజ్ఞుడు సర్. సి. వి. రామన్, కాంతివీణ వదార్థం గుండా ఒక దిక్కులో పోతున్నప్పుడు చాలాకాలి అదిక్కులో పోతుంది. కాని కొద్దికాలమిట్టుకు వదార్థపు టలుపులతో ఢీకొని, ఇరవ దిక్కులకి చిందబడు తుంది, దీనిని Scatters Ring of Light అంటారు. కాంతివదార్థం గుండా పోతున్న దిక్కుకి లంబ దిక్కులో మనం చూసినాకూడా, ఈ కారణం మూలంగా కొద్దిగా కాంతి అగవడుతుందన్నమాట. అదిక్కులో చిందబడిన, లేక పరిక్షింపబడిన కాంతికిరణాలువస్తాయి. తెల్లకాంతి వదార్థంగుండాపోతున్నప్పుడు, ఇలాచిందబడిన కాంతి సాధారణంగా నీలిగా అగవడుతుంది, దీనికి కారణమేమంటే వదార్థంగుండా పోతున్న కాంతిలో ఎరుపు రంగుకాంతి నీలిరంగుకాంతి దరిదాపు సమానంగా ఉన్నా, నీలిరంగుకాంతి ఎరుపురంగు కంటకంటే పదిరెట్లెక్కు

వగా చిందబడుతుంది. ఇలాగ చిందబడిన కాంతిలో నీలిరంగు కాంతికి ఎరుపురంగు కాంతి పది రెట్లెక్కు పుండుటచేత, మొత్తం మీద అది నీలిగా అగవడుతుంది. సముద్రంయొద్ద గంభీర నీలవర్ణానికి ఈకాంతి పరిక్షింపడే కారణం. సూర్యుని నుండివచ్చే తెల్ల కాంతి సముద్రపు నీటిలో చొచ్చుకొని పోతుంది. మనము సముద్రము పైపు చూచినపుడు, నీటిలో చిందబడిన కాంతి కిరణాలు మనకళ్ళను చేరుతాయి, అందు వలన సముద్రం నీలిగా అగవడుతుంది. అలాగే సూర్యునినుండి వచ్చేకాంతి కిరణాలు గాలిలోని అణువులతో ఢీకొని పరిక్షింపబడతాయి. మనము సూర్యునికి కొంతదూరంగా ఆకాశంపైపు చూసినపుడు, అలాగ పరిక్షింపబడబడినకాంతి మనకళ్ళల్లో ప్రవేశించి, ఆకాశంనీలంగా



అగవడేటట్లు చేస్తుంది. తక్కువఅల పొడవుకల ఓదానీలం కాంతులెక్కువగా చిందబడుటచేత వదార్థంలోనుండి తిన్నగా పోయిన కాంతిలో ఎక్కువఅల పొడవుకల ఎరుపురంగు కిరణాలెక్కువ ఉంటాయి. అందుచేత తిన్నగాపోయిన

కాంతి కొంతవరకు ఎరుపురంగు కలిగి ఉంటుంది. సంధ్యాసమయ మప్పుడు సూర్యునినుండి వచ్చేకాంతి చాలాదూరం దట్టమైన గాలిలోనుండి ప్రయాణంచేస్తూ పరిశీవణ మూలంగా నీలికిరణాలను చాలావరకు పోగొట్టు కుంటుంది. అదే అప్పటి సూర్యునిలరుణ వర్ణానికికారణం.

వర్షం వెలిసినప్పుడు తారురోడ్ల మీద చిన్న గుంటల్లో నీరు చేరుతుంది. దానిమీద మోటారు ఇంజెన్ల నుండి కారిన నూనె చినుకులు వ్యాపిస్తాయి. నూనె పల్చని పొరగా గుంటలోని నీటి అంతటిమీదా వ్యాపిస్తుంది. మనము నడుస్తూ అటువంటి గుంటలవైపు చూస్తే ఎన్నో రంగు లగపడతాయి. కొంత కాంతి నూనెపొర పైతలం నుండి ప్రతి ఫలిస్తుంది. కాని కొంత కాంతి నూనె పొరగుండా ప్రయాణంచేసి, నీటి పై తలమునుండి ప్రతిఫలిస్తుంది. ఇలాగ రెండు తలాల నుండి ప్రతిఫలించి కాంతి కిరణాలు కొన్ని కొన్ని సందర్భాలలో ఒకదాని నొకటి సంహరించుకొనే, కొన్ని కొన్ని సందర్భాలలో ఒకదాని నొకటి బలపరచుకునే గుణం కలిగి ఉన్నాయి. దీనినే, ఇంటర్ ఫిరెన్సు అంటారు. కాంతి స్వభావం గురించి ఎన్నో విషయాలు తెలియడానికి ఈ ఇంటరు ఫిరెన్సు ప్రయోగాలే కారణం అలాగ రెండు తలాల నుండి ప్రతి ఫలించిన కాంతిలోని రంగులు ఇంటర్ ఫిరెన్సు వలన వేరగుతాయి. అందుచేత ఆ నీటిగుంట వేపు చూస్తూ నడుస్తున్నప్పుడు ఎన్నో రంగులగపడతాయి. సబ్బునీటిని బుడగలక్రింద డిడి చూశా

మంటే, వివిధరంగు లగపడడానికి కారణం ఇంటరు ఫిరెన్సే.

కాంతిని తమగుండా పోనిచ్చే గాజు, నీరు, గాలివంటి పదార్థాలు వక్రీభవనం, పరిశీవణ, ఇంటరుఫిరెన్సుల మూలంగా రంగులను కల్పించడం ఇంతవరకు చూశాము. కాని చాల సందర్భాలలో మనం చూసేవి కాంతిని అడ్డివేసేకాంతి నిరోధక పదార్థాల రంగులు. ఒకపువ్వు ఉందంటే, దానిమీద కాంతి పడినపుడు దానిగుండా పోకుండా వెనుకకు తిరిగి వస్తుంది అలాగ తిరిగివచ్చిన కాంతి ద్వారా మన మా పుష్పాన్ని చూస్తున్నాము. పుష్పం ఒక రంగుని చూపిస్తుందంటే. ఇతర రంగుల కిరణాల నన్నీ ఆ పుష్పం గ్రసించడం అంటే మ్రింగివేయడం. ఆ రంగు కిరణాలను మాత్రం ప్రతిఫలించి పైకి పోనియ్యడం కారణం. ఒక ఆకుమీద కాంతి పడ్డప్పుడు అది ఆకుపచ్చరంగుని తప్పించి ఇతర రంగుల కాంతుల నన్నీటిని పూర్తిగా గ్రసిస్తుంది. ఆకుపచ్చరంగు కిరణాలు ఆ ఆకునుండి వ్యాపిస్తాయి. అటువంటి కాంతి మన కంట్లోపడి, ఆకును ఆకుపచ్చరంగులో అగపడేటట్లు చేస్తుంది. అలాగే మందార పుష్పం నుండి ఎఱ్ఱని రంగుకాంతి కిరణాలు మాత్రంవచ్చి కంటిలోపడి ఆ పుష్పాన్ని ఎఱ్ఱగా అగపడచేస్తాయి. చిత్రకారుడు కాగితం మీద పూసే రంగు ముద్దలు, నూనె రంగులు కూడా కొన్ని రంగుల కాంతి కిరణాలను గ్రసించి, కొన్ని రంగులను మాత్రం ప్రతిఫలించుటచేతనే ఆ రంగు లగపడుతున్నాయి. అసలు

ఏరంగు కాంతిని ప్రతిఫలించకుండా అంత కాంతిని గ్రసించే వస్తువు నల్లగా అగపడుతుంది.

కాంతిని కొంతవరకే తమ గుండా పోనిచ్చే పదార్థాలగుండా చూసినప్పుడు కూడా రంగులగపడతాయి. అటువంటి పదార్థాలు కొన్ని రంగుల కాంతులను గ్రసించడం, కొన్నిరంగులను మాత్రమే తమ గుండా ప్రయాణం చెయ్య నివ్వడం ద్వారా రంగులను చూపెడతాయి. నీలి గాజుతో చెయ్యబడిన కళ్ళద్దాలతో మనము దేనిని చూసినా నీలిగా అగపడుతుంది. దానిలోనుండి నీలిరంగు కిరణాలు మాత్రం ప్రయాణం చెయ్యగలవు. ఇతర రంగుల కిరణాలన్నీ గ్రసించబడతాయి. దీని ద్వారా వస్తువులను చూసినప్పుడు, వాటిదగ్గరనుండి వచ్చిన కిరణాలలోని నీలి కిరణాలు మాత్రం కళ్ళను చేరుటవల్ల అవి అన్నీ నీలిగా అగపడతాయి. అసలు వస్తువు నుండి వచ్చే కిరణాలలో నీలిరంగు లేనప్పుడు, అది దీనిద్వారా నల్లగా అగపడుతుంది.

సూర్యకాంతో, సాధారణ దీపము నుండి వచ్చిన తెల్లకాంతో వస్తువుల మీద పడ్డప్పుడు, అవి రంగుల నెలాగ చూపెడతాయో తెలిసికొన్నాం. అసలు వాటంతట అవే రంగుల విచ్చే దీపాలు కొన్ని ఉన్నాయి. పెద్దపట్టణాలలో కొన్ని షాపులముందు ఎఱ్ఱని దీపాలు వెలుగుతూ ఉంటాయి కొన్నిచోట్ల పచ్చని దీపాలుంటాయి. నియాన్ అనే వాయువును విద్యుత్తు సాయంతో శక్తి వంతం చేస్తే, దాని పరమాణువులు శక్తివంతమై, కొంతశక్తిని ప్రత్యేక

అల పొడవుకల కాంతి రూపంలో వెలువరిస్తాయి. అందుచేత ప్రత్యేక రంగు కల — నియాను విషయంలో ఎరువురంగుకల — కాంతి వస్తుంది సోడియము అనే పదార్థం ఆవిరిని అలాగే విద్యుత్తు సాయంతో శక్తి వంతంచేస్తే, అది పసుపుపచ్చరంగు కాంతి నిస్తుంది. అదే సోడియం దీపం. అలాగే వేరువేరు పదార్థాలను విద్యుత్తు సాయంతో శక్తివంతం చేసి రంగు రంగుల దీపాలను సృష్టిస్తున్నారు శాస్త్రజ్ఞానం ఉపయోగంతో.

ప్రకృతిలో ఇటువంటి రంగుల దీపాలు ఉత్తరదక్షిణ ధ్రువాలవద్ద అప్పుడప్పుడు వెలుగుతూ ఉంటాయి. వాటిని అరోరాబొరియాలిస్, అంటారు. వాతావరణంలో రాపిడివలన కలిగిన విద్యుత్తు వాతావరణ వాయువుగుండా ప్రవహిస్తూ దానిని శక్తివంతం చేయడంవలన ఆరంగు లేర్పడుతున్నాయి. ప్రకృతి తన ఈ సహజసౌందర్యాన్ని మానవులు ఎక్కువగా ఉండేచోటకాక, నిర్మానుష్యమైన ధ్రువాలవద్ద ప్రదర్శించడం సంతాపవిషయం.

ఇలాగ రంగులన్నవి కాంతిలోనే ఉన్నాయి. కాని పదార్థంలోలేవు. వేరు వేరు పదార్థాలు వేరువేరు రంగుకాంతులను ఇవ్వడం వలననో, ప్రతిఫలించడం వలననో, వేరు చేయడంవలననో మనం రంగులను చూస్తున్నాం. ఈ రంగులను చూస్తున్నప్పుడు మన కన్ను మాత్రం ఒక్కొక్కప్పుడు మనను మోసగించవచ్చును. అసలు కాంతిలో రంగులన్నీ సమానప్రాధాన్యం కలిగి

ఉన్నా, మనదృష్టిలో మాత్రం మూడు రంగులు మూలములైనవి. ఊదా, ఆకుపచ్చ, ఎఱుపురంగు కాంతులచే సుఖపుగా ప్రేరేపింపబడే మూడు నాడుల చివరలు కంటిలో ఉన్నాయి. అందుచేత ఈమూడూదృష్టికి ప్రధానమైన రంగులు. ఇతరరంగుల కాంతులు పై నాడులను జతలుగా ప్రేరేపించడంవలన చూడబడతాయి. పసుపుకిరణాలు కంటిమీదపడినప్పుడు, ఎఱుపు, ఆకుపచ్చలకు సంబంధించిన నాడులను ప్రేరేపించి అగపడతాయి. కనుకనే ఎఱుపు, ఆకుపచ్చ రంగుకిరణాలు ఒకేసారి కంటిమీదపడినప్పుడుకూడా, పసుపురంగు కాంతిగా అగపడతాయి. అందువలన పసుపురంగు కాంతి కిరణాలను చూస్తున్నప్పుడు, అవి నిజమైన పసుపురంగు కిరణాలో, ఎరుపు ఆకుపచ్చరంగు కిరణాల మిశ్రమమో చెప్పలేము. అది మన దృష్టిజ్ఞానంలోపమే. కన్ను అలసినప్పుడొకప్పుడు మనను మోసం చేస్తుంది. ఎఱుపురంగు వస్తువుని తడేకంగా చూస్తూ, కన్ను అలసి పోయినప్పుడు, హఠాత్తుగా ఆ ఎఱుపు వస్తువుకి బదులు తెల్ల వస్తువును చూస్తే అది తెల్లగాకాక ఆకుపచ్చగా అగపడవచ్చును. ఎర్రరంగుకు చెందిన నాడులు అలసిపోయి. క్షణికంగా పనిచెయ్యకపోవడమే దీనికి కారణం.

అతి చిన్నవస్తువులను చూడడంలో కూడా కన్ను మోసగిస్తుంది. పసుపు

రంగు వస్తువు అతి చిన్నది, కంటికి తెల్లగా అగపడుతుంది. అలాగే నీలంది నల్లగా అగపడుతుంది. ఇటువంటి దానికి కారణం ఊధా కిరణాలకు చెందిన నాడులు చిన్న వస్తువులను చూస్తున్నప్పుడు ప్రేరేపింపబడక పోవుచేనని శాస్త్రజ్ఞులు ఇటీవలనే ఊహిస్తున్నారు.

రంగులు పదార్థంలో లేవు. కాంతిలోనే ఉండాలని ఇది వరకనుకున్నాం. కాని కాంతి ఒక శక్తి. అలలరూపంలో ఒక కదలిక వ్యాపించడమే కాంతి ప్రసరణ. ఆ అలలలో రంగేముంది? కాంతి తరంగాలు వేరు వేరు అలపొడవులతో వ్యాపిస్తున్నాయి, అంతేకాని వాటికి రంగులేమిటి అని యోచిస్తే, అవును, వాటికి రంగులు లేవని తోస్తుంది. వేరు వేరు అలపొడవులతో వచ్చిన కాంతి తరంగాలు కన్నుమీదపడి, అక్కడి వేరువేరు నాడులను ప్రేరేపించినప్పుడు, మెదడు వేరు వేరు ప్రేరేపణలను వేరువేరు రంగులుగా ఊహించుకొంటుంది. అయితే మనము చూసే ఈ వింత రంగులన్నీ పదార్థంలోగాని, కాంతిలోగాని లేనేలేవా? మన ఊహలోనేనా ఉన్నాయి? ఈ రంగులన్నీ మిథ్యేనా ఏమో. విజ్ఞానశాస్త్రజ్ఞులు, తార్కికులు, వేదాంతులు ఏమనుకొనినాని. కవి ప్రేయసిపైడివన్నియ కవికీ, అరుణ వతాకరక్తిమ సామ్యవాదికీ రియాలిటీలు.

శ్రమికజాతి మేల్కొన్నది

శ్రీ దాశరథి కృష్ణమాచార్య

తర తరాల
దరిద్రాల
బరువులతో
కరువులతో
క్రంగి క్రంగి
కుమిలి కుమిలి
ఖైదులకు
కాల్పులకు
'సహనం'తో
'శాంతం'తో
బలిపశువై
తల వాల్చిన
దీన పరా
దీన జాతి,
శ్రమిక జాతి
దెబ్బతిన్న
బెబ్బులివలె
మేల్కొన్నది
మేల్కొన్నది
విశ్వ విపణి
వీధికలో
చావు చాల
చవలై నది
బ్రతుక్కు బ్లాక్
మార్కెట్ ధర;
వ్యాపారులు
ప్రపంచాన్ని
తుంచుకోని
పంచుకోని

పరిపాలి
స్తున్నారు;
శ్రమజీవుల
రక్తధార
జలంకంబె
చులకనైంది;
రైతు-కూలి
ప్రజలంతా
ధనికుల పా
దాల క్రింద
చీమలవలె
చితికినారు;
శాంతానికి
సహనానికి
దహన క్రియ
జరిగింది;
దరిద్రత
పరతంత్రత
గిరులవోలె
పెరిగినాయి
చెలియలి క
ట్టలు దాటిన
ప్రళయకాల
జలధివోలె
తిరుగుబాటు
పరచుకుంది;
విశ్వరుద్ర
ఫాలంలో
విప్లవాక్షి

విరిసింది;
పరతంత్ర
ప్రజాకోటి
ప్రళయ వృష్టి
కురిసింది;
స్వాతంత్ర్య
ద్యమ శంఖం
దిగంతాల
మొరసింది;
పగుల సున్న
జ్వాలా ముఖి;
బడబానల
భరిత జలధి;
పిడుగులురలు
పెను మేఘం;
చిచ్చంటి న
స్నిగ్ధాటవి;
పొగులుతున్న
భూగర్భం
హరగళ గత
హలాహలం;
శ్రమిక జాతి
కదిలింది;
ప్రజాద్రోహి
వర్గానికి లయ కాళిక
శ్రమిక జాతి
శ్రమిక జాతి
మేల్కొన్నది
మేల్కొన్నది

గ్రంథ సమీక్ష

ఉదయశ్రీ

(ఖండకావ్యముల సంపుటి)

రచయిత:

జంధ్యాల పాపయ్యశాస్త్రి “కరుణశ్రీ”
పబ్లిషర్లు: సుందరరాం ఓ సన్స్, తెనాలి.

వెల రు. 1-4-0

దొడుకుదొట్టు: శ్రీ కృష్ణా బుక్ డిపో-తెనాలి

ఇందులో ముప్పయిమూడు ఖండ కావ్యాలున్నాయి. అందులో కొన్ని కళాఖండాలు హృదయాన్ని దూసుకు పోయేటంత పదునుగా వున్నాయి, రచనలో రమణీయత, మార్దవం, సుకుమారం ముప్పిరిగొన్నాయి. మృదళమైన పదాలు, కళాస్పదమైన రీతులు, లలితమైన శయ్యలు యీ ఖండకావ్యాలకు ముఖ్యలంకారాలు. చెయి తిరిగిన రచయిత గావడంవల్ల ఎంతటి దొంకతిరుగుడు భావ తురంగంనైనా, పదాలనే కల్లెంతో వెనక్కులాగి కుదించి సూటిగా పారక హృదయానికి తగిలేట్టు చెప్పగల సామర్థ్యం వాగా సంపాదించుకున్నాడు. ప్రతి పదంలోనూ, కరుణ, కమ్మదనం కాపురం చేస్తున్నట్టు కనబడుతోంది.

బహుశా యీ కవి కరుణాత్మకావధు. లేకపోతే కవిపేరు ‘కరుణశ్రీ’ అని మరోసారి చెప్పకొనుటలో ఔచిత్యం కనిపించదు. ప్రతి పద్యంలోనూ హృదయముంది. శబ్దమైత్రీ సహజంగానూ, సామరస్యంగానూ

చిత్రించబడింది. ప్రయోగాలన్నీ మెత్తగానూ, కొత్తగానూ హృదయాని కతుక్కుంటున్నాయి.

మచ్చుకు కొన్ని మాత్రం.

“వంద నందన వనాలు”

“రాధమరా వ్రథూ నిరవరాధమరా”

“విరులన్నియు జాలిగ నోళ్ల విప్పి మా ప్రాణము దీక్షవాయుచు బావురుమన్నవి”

“కల్లికి బిడ్డకు వేరుసేతువే”

“నీచేతి తాలింపు కమ్మదనము భరతదేశాన గుమగుమ పరిమళించె.”

ఈ మాటలు కవిహృదయపుష్పంలో నుంచి వాచ్చాయంటే అతిశయోక్తిలేదు.

“డింబదారాలతో గొంతు కురి విగించి

గుండెలోనుండి గ్రుచ్చి కూర్చి

ముడుచుకొందురు ముచ్చటముడుల మమ్ము

అకట దయలేనివారు మీ యాడువారు”

“గుండె తడిలేక నూనెలో వండి పిండి

అత్తరులుచేసి మాపేద నెత్తురులను

కంపుదేహాలపై గుమాయింపు కొరకు

పులుసుకొందురు హంత మీకొలమువారు”

ఇది గుమాయింపు కోసం, మజా కోసం, మానవులు పుష్పాలకుచేసే అత్యాచారమని పువ్వులచేత కవి అనిపిస్తాడు.

ఇందులో కోటానుకోట్ల పేదహృదయాలను కరుణాత్మకమైనకనికలం ఎలా మేలుకొలపిందో స్పష్టంగా బోధపడుతుంది. ధనవంతుడు పేదవాడి నెత్తురే విధంగా పీలుస్తున్నాడో ద్యోతకమవుతుంది. ఒక్క-మాటలో చెప్పాలంటే స్వార్థంతప్ప పరార్థమాలోచించని పెట్టు

బడిదారీనమాజంయొక్కనగ్నస్వరూపం బట్టబయలవుతోంది మజాకోసం మాన వుడుచేసే దౌష్ట్యం, ఆ పేదహృదయాని కున్నబాధ ఆలోచించాక, “తల్లికి బిడ్డకు వేరుసేతువే” అన్నమాట విన్నప్పుడు నాజీ నరహంతకుల వైశాచికకృత్యాలు, నేటి వైశాం దురంతాలు కళ్ళకుకట్టినట్టు చిత్రించబడుతున్నాయి.

అయితే మొత్తమంతా అన్యవ దేశమే. ఇదే కవిలోవున్న ప్రత్యేకత.

ఇందులో చక్కని సృష్టి వైచిత్ర్య ముంది. కవి పూహకందని వస్తు వుండదు. అందువల్ల ఎంతో లోతుకు పోయి నోరులేని పుష్పాలచేత జాలిగా యేడిపిస్తాడు....

కవిపుష్పంగా మారి జాలిలో లీనమై పోయాడు. అప్పుడు అతనిలోనుంచి వచ్చే ప్రతి ఒక్కమాట, తన శత్రువర్గం యొక్క హృదయాలను ఎంతకఠినంగా కదిలిస్తోందో వైవద్యాల్లో వ్యక్తమవు తోంది.

కొద్ది మాటలో పెద్ద భావాన్ని పొద గడమే కవిలోవున్న కళాకౌశలం. దీనికి భిన్నంగా కొద్ది భావాన్ని బయటపెట్ట డానికి పెద్ద పెద్ద మాటలతో పెనుగులా డితే అదివిద్యత్తుకు లక్షణం గావచ్చు గాని, కవిత్వానికి లక్షణంగాదు. యీరవ యితలో కళాకౌశలం. శిల్పసంపద సమృద్ధిగా వుంది.

“వంద నందన వనాలు”

“గుండె కుదిలింది నీముందు కుప్పవోతు”

“తల్లికి బిడ్డకు వేరుసేతువే”

“రాధనురా ప్రభూ నిరవరాధమరా”

ఈ భావాలను మరోవాక్యాల్లో చెప్పా లంటే, విజంగా ఆ భావాలను హత్య చేసినంతపని జరుగుతుందనుకుంటాను.

సంస్కృతంలో ఒక కొత్తపోలిక ఉంది.

రామ రావణుల యుద్ధం. రామ రావణుల యుద్ధం లాగానే వుందని. అంతకంటే పెద్ద యుద్ధం పోల్చడానికి మరొకటి కనిపించలేదట. పై వాక్యాలు గూడా అంతే అవి వాటిలాగానే వున్నాయిగాని, మరో వాటిలాగా లేవన్న మాట. “ఉత్తిష్ట” “పుష్పవిలాసం” “పోతన” “తెనుగుతల్లి” “సార్థకత” “స్వేచ్ఛాపుష్పాలు” చాలా బాగున్నాయి.

దేశమంతటా జాతీయత పొంగులు వారుతున్న యీ రోజుల్లో పాత కథల్ని కొత్త మాటల్లో పెట్టేదానికంటే, కొత్త కథల్ని కొత్త మాటల్లో పెట్టడంలోనే యెక్కువ ప్రయోజనముంది. మొత్తానికి యీ కావ్యమంతా చదవడానికి శ్రావ్యం గానూ, విసడానికి యింపుగానూ వుంది. వదాలకు పొందిక, భావాలకు జీవం తోణికినలాడుతూ కావ్యమంతా ద్రాక్ష పాకంలో నడిచింది. కొండమీదినుంచి దొర్లే సెలయేటి నీటి కెరటాలు మాది రిగా దూకుతున్నాయి కొన్ని కావ్యాలు. యీ కవి కలానికున్న వాడి, భావాని కున్న వేడి, ఆంధ్రులకు అపరిచయం గాదు. ముందు ముందు యింతకంటే మహోన్నతమైన ఖండ కావ్యాలను సృష్టించి ఆంధ్ర ప్రజా జీవితాన్ని తీర్చి దిద్దుతారని ఆశిస్తున్నాను.

— శివరామకృష్ణయ్య

పిలుపు

శ్రీ కొనకళ్ళ వెంకటరత్నం

ఉక్కుతల్పుల పూచ
లొక్కచైనా విడదు,
సంతెళ్ళ బిగువంత
సదలి పోనే లేదు ;

కత్తులే జరిపించుతావా ?
సోదరుల
కుత్తుకల్ తెగనరుకుతావా ?

హిందూత్వ మనరాదు ;
ఇస్లా మసలెకాదు .
పొరుగువానిని వెన్ను
పోటుతో బలిగొంటు

పశుమతోన్నాద మిది పోరా,
మతమంటె
మతిలేని మారణక్రీడా ?

అణువుబాంబును మించి
గణన కెక్కిన రవ్వ
పైవా దొకడు రువ్వ
పయనమౌతున్నాడు ;

వెనకచూపులు మానుమనరా ;
జంటగా
వెన్నంటి తరుముకొనవేరా ?

క్రూరహింసన, ప్రతీ
కార హింసాకాండ
గొలుసు కట్టిన తీరు
కొనలు సాగిన నాధు,

ఒక్క పురుగైన మనదోయా ;
మనసీమ
ఒక యెడారై కనలునోయా ;

ఈ వృధా మతకక్ష,
బీ క్రథావిల దీక్ష
పగవానిపై పూనిక
రగులు కొల్పిననాడు

ఎంచుకో స్వాతంత్ర్య ధనము
లేకున్న
పంచుకో పారతంత్ర్యము.

ఏ తల్లి గడ్డపై
నేవు చెందిన దొడల్
ఆ తల్లి వజ్రన
హాలాహలము చిమ్మి

ఏజాతి వెలుగొందునోయా ;
భవితవ్య
మెంత చీకటికోణమోయా ;

కనవోయి వినువీధి
మన గెల్పు బావుటా
నన్నదమ్ముల నెత్తు
రంటుకొన్నది నేడు

అనలాన జీరాడి చనునో
మనచేతి
కందకే దూరమయ్యేనో ,....

‘కులవిద్యలో కూడులేదు’

శ్రీ అ. నరసింహ శర్మ

పదాల రావనంబె బొబ్బిలియుద్ధంలో పేరుపొందినవాడు. గొల్లలకి వీడునిల పడంకోసం కాటమరాజు తరపున వీళ్ళ పూర్వులు యుద్ధంచేసేరు. ఇదేకాకుండా వీళ్ళపూర్వుల వీరగాధలుచాలాఉన్నాయి. బుజంమీద పూజువేసి చిన్నదగ్రామాన్నం తనీ గొట్టెపందెంలో అన్యాయం చేసే రని వెంటతరిమేడు రావన్న మనవడు.

కరువులకి కరిగిన సంసారాన్ని ముప్పై గొట్టెతో అప్పన్నతండ్రి అప్పన్నకి వప్పచెప్పేడు పూర్వులవీరగాధలు వినడం అప్పన్నకి సరదా, వీరత్వం కృశించినా, జీర్ణించిన అప్పన్నలో నశించలేదు

మునకాలు పడితే ముప్పైమందిని నిలపెడతాడు.

రాత్రి జామున్నరొతూంది. హస్త బారెడు పొద్దెక్కింది. కుమ్మరి¹ సారె నగంతూలింది.

వెనక్కి మడకమ్మ తగిలించి మునకాలుబుజంమీద వేసుకున్నాడు. కుక్కను తీసుకొని అప్పన్న మందకాపు కెళ్ళేడు. వెళ్ళడంతోచే మందకదివి నందకాపు లని ఇంటికి పంపేడు. ఇంతలో మొత్తం 2 తోగవాళ్ళు, కట్టిదాలాయ, పామునర

సాయ కూడావచ్చేరు. నరసాయరావడం తోచె

“బూతోరి కాపొచ్చెండా” అని అడిగేడు.

“అడికేటి పోనాది. నల్లగ సరసం సేసి నిక్కుతూ నీలుగుతూ ఓత్తాడు” అన్నాడు దాలాయ.

“అఁ-అందరూ అనవే. ఎ వు రు మానీసెండో మొన్న³ ఎవకలనివ్వెళ్ళి⁴ ఉతకెత్తనేదా? ఇట్టె కనుగిడితెట్టి ఎల్లిపోనావు” అన్నాడు నరసాయ.

“మనమా ఈడు నేటిసేసినాము? ఈ త ము ల్లు కాలంగదా; కంచారొ సై కాపెట్టి నువ్వుకూడా కునుకెట్టు” అన్నాడు అప్పడు.

“మన కాలానికి ఈళ్ళకి సాదేటి? నీవురుప్పెల్లికాడమందాచి సీతానగరమత్తో రింటి కెల్లి నుక్కడూరీ సరికి మందకాడే ఉండేవోణ్ణి. అప్పడేటి, గొట్టెలు చేలు మేత్తాయని భయమా? జాగి లా లు నక్కలరానిచ్చీవా? ఇప్పుడీ శలక్తాయ పుట్టి ఎక్కడలేని చెలకలూ వరకట్టి వసువు లునురోసుకుతిన్ను. ఎన్ని సేసినా బలిరికెడే. పొలానికి మందనేడు. పకుకి మేతనేడు. ఈళ్ళకేటి సాదా? పంటా? సామాన్నేమేటి గొల్లుసురూ గొడ్డుసురూ” అన్నాడు నరసాయ.

1 విశాఖ నక్షత్రం.

2 తోగ = గొట్టెలమంద.

3 ఎవకల = వేసువరూము. 4 ఉతక = తలుపు తిరుగుటకై నకొయ్య (ఉత్తరాశియ్య) కుదుపు అనికూడ అర్థము.

“మేవుల్లేక కాయలా 1 పడి మంద
అన్నీ మణిగిపోనాయి! ఎక్కో చ్చే
మందలు పోనాయిగదా! ఇప్పుడు
ముగ్గురతోగలూ కలిసి నా ఆమందకి
సాటినేడు. ఏటేటా పిల్లలు కరుసుకి
అమ్మడమే గదా?” అన్నాడు అప్పడు.

“ఔనుగాని జాబోతు నమ్మీసి నా
వేంది” అన్నాడు లచ్చాయి.

“ఇల్లు నేతకొచ్చింది. పొలంలో
చెంతుకుతోరు ముడస్తన్నాను కరణం
అడ్డం గిరగబడిపోయెండు. కా! మొగ
మేన సూసెండుకాదు. మన సినవిస
లాడి సంతకెల్లి పది పోగులురెల్లు,
పది కట్టులుకొని ఇల్లు నిలేశన్ను.
ఈళ్ళకేటి గుండె తెగులుట్టుందో మం
దాపులు మానీసెనుగదా! ఏటో ఎరువు
బస్తాలంట. బండెడు పెంటకి బస్తా
బుగి సాలుతాదా? కంట్లోచ్చిందని
బిత్తెగేకంనుగదా? కంట్లోచ్చే
కడుపెటుపోద్ది? తెగుళ్ళొచ్చి మందలు
మాసిపోతన్నాయి. చినుకు పడితే అడి
గెట్టడానిక్క 2 అంజుడు నేల లేదు.
గొట్టెకి గొట్టెడికి ఎక్కడనేని ఇనాసం
పట్టుకుంది. మా ఈరకాడు పట్టపోడు
గదా? గొట్టె అమ్మీసి అడితో కూలికి
రమ్మంతండు. అడెటి పోలీసోసి, నాగు
సెడ్డి ఏస్తండు. చేప, జెల్లా వాండు
కుంతన్నారు. అడి తమ్ముడికి ఇస్కూలు
బడిరో దొరల సదువు సెప్పిస్తండు.
ఉన్నూరు ఒడలడమా అని పరకా
యిత్తన్నాను. మీ బొట్టె ఎలిపోదా
మంతాది. మా యమ్మిని ఆళ్ళ చిన్ని

తమ్ముడు సదువుతండు అడికిమ్మంతంది
ఈ పొద్దు సూపు కొచ్చెను” అన్నా
డప్పన్న.

“ఏటప్పన్నా! అమ్మికి పట్టపు
సంబందమే! పోకిరీలకి దిగమోకు”
అన్నాడు దాలాయ.

“దాలాయ మావా? ఈ “ముం
డ్రాల” బతుకు నాకు నచ్చనే. పరువా
మర్దాదా?

నరే గాని, పట్టపోళ్ళతో కరుసెట్ట
గలవా? అందకంతన్నాను” అన్నాడు
దాలాయ.

“ఎంత కరుసెట్టునా ఆ సంబందమే
సేయమంతంది మీ యమ్మి. అలపిం
టిలపింటి సంబంధాలు మా దాయి
నచ్చవు. కన్నోరింటికాడికి కాపురమెత్తీ
యాలని మా సెపుతంది. నాకూ దాని
మాతించె ఆలాగె అనిపిస్తంది” అన్నా
డప్పడు.

“అందకేనా మావా మందుకొనుక్కొ
అని సెపుతన్నావు” అన్నాడు దాలాయ.

“మా కిద్దరవంతు సేసిఇచ్చి” అన్నాడు
నరసాయ.

మాకు 3 అసరానేడు. అందకి
గుమ్మిలోనే కూలాలి. దీనికి సాయం
గుడ్డెముక్క సూసుకొని బతుకు
దామని అన.

ఇలా మాటాడుతూ దుక్కి-బెడ్డలు
సదునుచేసి మడకమ్మవేసి గట్టుకి తల
ఆనించి పడుకున్నారు ముగ్గురూ. పాలి
కావునచ్చి కదుపు కదుపుతూ ఉన్నాడు.

1 కాయలా = జబ్బు.
ఆ రెంటికి మధ్యనుండు నంత.

2 అంజుడు = పాదము తీసివేయనప్పుడు

3 అసరా = డాపు, పట్టు

తెల్లవారింది. గొట్టెలుగట్టెక్కించేరు. చల్లందులుతని , గోవులిప్పి పాలు తీసేరు. తావుల గొడ్డుకితలకాలరు తగి లేరు.

పాలచట్టి పట్టుకొని “పంచాంగ బాతకాడికెళ్ళి మూర్తం బెట్టించమ న్నారు” అన్నాది అప్పుడు పెళ్ళాం లచ్చి.

“బావనెల్లి మూర్తం పెట్టించమన నేక పోనావా” అన్నాడు అప్పుడు.

“కతికితే అతకదని నీఅడుగుల మీదే ఎలిపోనారు. నీకోసం రోడ్డు పని వాళ్ళతో మాటాడి కూలి కుదిర్చెండట, బేగి రమంతండు” అని చెప్పింది లచ్చి

నరే అని లచ్చాయికి నరసాయ మందప్పచెప్పి ఊళ్ళోకెళ్ళేడు. ముహూ ర్తం వారన్నాడు నిశ్చయించేడు పురో హితుడు, బావకి పెందరాడే చెప్పాలని సాయంకాలం బయల్దేరేడప్పడు. తలకి వేపనూనె రాసి ఆచెయ్యి ఒంటికి రాసేడు. ఇల్లు నూపు పెళ్ళిపిలుపు కలిసి వస్తాయని లచ్చి కూడా బయలుదేరింది. నాగుతీగ అడ్డకమ్మి తగిల్చి కోక కట్టింది.

అప్పుడు తలపాగావేసి బయల్దేరేడు. చేతి మునకాల విసురిని కాలండుకుం టూంది. వెనకాల లచ్చి కుక్కపరు

గుతో నడుస్తూంది. పట్నంవెళ్ళి, బావగా రింటిలో దూరేడు. వీది గుమ్మం రెక్క తలుపులు దానిమీదంటించిన సిసిమా తారల బొమ్మలు చూచి అప్పన్నకి మనస్సులో తన యింటి ఉతక తలుపు, పెరటి తడక జ్ఞాపకమొచ్చింది.

లోపల మంచం కనిపించింది. మనుషుల నడకలు మాటలు అంతా పూర్వం చూసినవైనా వింతగా కని పించేయి. అటనుండివచ్చిన చిన్నబావ నమస్కరిస్తూ పలకరించేడు. ఉప్పొంగిన మనస్సుకి తిడుతూన్న కరణం జ్ఞాపక మొచ్చేడు. “పల్లెటూరు బతుకేటి బావా! నాను యిక్కడే ఉంతాను మరా పూరెల్లను” అన్నాడు అప్పుడు.

“నాతో నాలుగునాళ్ళు కూలికి రా. తరవాత నీకే తెలుస్తుంది మజా” అన్నాడు అప్పడి బావ.

అప్పుడు బలాగే చేసేడు. రోజుకి రెండురూపాయాలు కూడా గిట్టడం జరిగింది.

“కులనిద్యకంటె కూలిమేలు బావా” అని పట్నవాసం స్థిరపడింది అప్పడికి. గొట్టెల తాసీల్లారు గొట్టెల నమ్మమని నిర్బంధించినా అమ్మలేదు అప్పుడు.

ఆంధ్ర అభ్యుదయ రచయితల

సంఘం

చతుర్థ మహాసభ, మద్రాసు

[జనవరి 18, 19 తేదీలో]



ఆహ్వాన సంఘ విజ్ఞప్తి

ఆంధ్రాభ్యుదయ రచయితల సంఘం చతుర్థమహాసభ జనవరి 18, 19 తేదీలో మదరాసులో జరుగుతుంది. న్యాయమూర్తి శ్రీ పి. వి. రాజమన్నుగారు మహాసభాధ్యక్షులుగా ఉండడానికి దయతో అంగీకరించారు. శ్రీ కె. ఎ. అబ్బాస్ గాని, శ్రీ ముక్కురాజ్ ఆనంద్ గాని సభాసారంభకులుగా వస్తారు.

ఈ నాలుగేళ్ళూ ఆంధ్రాభ్యుదయ రచయితల సంఘం చేసిన కృషి, ఆంధ్ర ప్రజల ఆదరణ పొందగలిగింది. పెదపూడి ఆంధ్ర సాహిత్య పాఠశాలద్వారా సాహితీరంగంలో కొంత మూతన వికాసం కలిగించింది. కథాసంపుటలు, నాటికా సంపుటలూ ప్రచురించింది. మొదట 'తెలుగు తల్లి' అనే మాసపత్రికను ప్రకటించింది. ఇప్పుడు 'అభ్యుదయ' అనే మాసపత్రికను ప్రకటిస్తున్నది. ఈ విధంగా ఆంధ్ర సాహిత్యాభ్యుదయానికి, కళావికాసానికి సేవచేస్తున్నే ఉంది

రాబోవు మహాసభకు ఆంధ్రసాహితీపరులైన పెద్దలనూ, యువకులనూ ఆహ్వానిస్తాము, తమిళ, కన్నడ, కేరళ సాహితీపరులలో పెద్దలను ఒకరిద్దరినీ ఆహ్వానించి, ఆ యాసాహిత్యాలు యీ నవయుగంలో ఎలాగ అభివృద్ధిపొందుతూ వచ్చాయో వారిద్వారా వివరంగా తెలుసుకోవడానికి ప్రసంగాలు ఏర్పాటు చేస్తాము. వీరేశలింగం మొదలుకొని నేటివరకూ మనసాహిత్యం ఎలాగ మారుతూవచ్చిందో సమగ్రంగా చర్చించుకొని, ప్రజలకు అందజేయడానికి ఇదొక అమూల్యమైన అవకాశం.

నూతన జాతీయ సంస్కృతికీ, కళావికాసానికీ కేంద్రంగా ఉన్న మన మద్రాసు నగరంలో ఈ సభలు జరుగుతున్నాయి. ఈ రెండు రోజులూ మద్రాసు పట్టణం కళానిలయం కావాలి. సాహిత్య ప్రసంగాలు, కావ్యపఠనాలు, నాటక ప్రదర్శనలు, బుర్రకథలు మొదలైనవి ఉంటాయి. ఆంధ్ర చిత్రకళాప్రదర్శనంకూడా

కనుక ఆంధ్రులూ, ఆంధ్ర సాహిత్యాభిలాషులూ, కళావేత్తలూ అయిన మద్రాసు పౌరులందరినీ ఈ మహోత్సవం జయప్రదంగా జరిగడానికి సాయపడమని కోరుతున్నాము.

అహ్వాన సంఘం.

అధ్యక్షులు :

వీరియ్యారి గోవిందరాజాచారి

ఉపాధ్యక్షులు :

మోటుపల్లి రామానుజరావునాయుడు

ક્રો ણ દિ ક્રો રિ ણી :

ద ర్శి సు భ ద్ర మ్మ

కార్యదర్శులు :

దేవులపల్లి కృష్ణ శాస్త్రి

నార్త వెంకటేశ్వరరావు

కొడవటిగుటి కుటుంబరావు

కా ర్య వ ర్గ ౦ :

నీలంరాజు తోషయ్య

పిలకా నరసింహమూర్తి

తాపీ ధర్మారావు

జి. వి. సుబ్బారావు (ప్రిన్సిపాల్)



ఆంధ్ర అభ్యుదయ రచయితల చతుర్థ మహాసభ

మదరాసులో — 1947 జనవరి 18, 19

స్థానిక సంఘాలకు విజ్ఞప్తి

ఆంధ్ర అభ్యుదయ రచయితల చతుర్థ మహాసభ 1947 జనవరి 18, 19 తేదీలలో మదరాసు త్యాగరాయనగర్ వాడే మహాలలో జస్టిస్, శ్రీ పి. వి. రాజమన్నుగారి అధ్యక్షతను జరుగుతుంది. ఈక్రింది విషయాల్లో స్థానికసంఘాలన్నీ పూర్తిగా కృషిచేసి, మహాసభా విజయానికి తోడ్పడాలని ప్రార్థన.

1. ప్రతినిధులు : అభ్యుదయ రచయితల సంఘంలోని ఏ సభ్యుడైనా ప్రతినిధిగా రావచ్చు. ప్రతినిధిగా రాదలచుకున్న ప్రతిసభ్యుడూ 15 వ తేదీలోపుగా ప్రతినిధి రుసుం రు. 4 లు చెల్లించి, ఆహ్వాన సంఘంవారికి తెలియజేయాలి. ప్రతినిధులందరూ 17 వ తేదీ నాటికే మదరాసు చేరుకొనేటట్లు స్థానిక సంఘాలు శ్రద్ధవహించాలి.

2. కళాప్రదర్శనం : 17 వ తేదీ సాయంత్రం కళాప్రదర్శనం ఏర్పాటు చేయబడుతుంది. ఇందులో ప్రదర్శింపదలచిన తమ తమ చిత్రాలను చిత్రకారులు 15 వ తేదీలోపుగానే ఆహ్వానసంఘం వారికి అందజేయాలి. ఆయా ప్రాంతాలలోని చిత్రకారులందరూ ఈ ప్రదర్శనంలో పాల్గొనేలా స్థానిక సంఘాలు కృషి చేయాలి.

3. కావ్యపఠన, వ్యాసపఠన : మహాసభలో తాము చదువదలచిన కావ్యాలుగానీ, వ్యాసాలుగానీ రచయితలు ముందుగా (15 వ తేదీకల్లా) రాష్ట్ర సంఘ కార్యదర్శికి మద్రాసు పంపాలి. ప్రతినిధులుగా వచ్చే రచయిత లందరూ ఈ విషయంలో పూర్తిగా తోడ్పడుతారని ఆశిస్తున్నాం;

4. సభ్యత్వం : జనవరి 10 వ తేదీనాటికి ఎవరూ స్థానికసంఘాలు చేర్చిన సభ్యుల పట్టిక నొకదానిని 15 తేదీ లోగానే రాష్ట్రసంఘ కార్యదర్శికి మద్రాసు పంపాలి. సభ్యత్వ రుసుం వగైరా తతిమ్మా ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలన్నీ "ఆంధ్ర అభ్యుదయ రచయితల సంఘం" (గవర్నరు పేట, బెజవాడ) తోనే జరుపుకోవచ్చు. మహాసభకు, సంబంధించిన అన్ని ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలూ ఈ క్రింది చిరునామాలకు వ్రాయండి.

దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రిగారు,

కార్యదర్శి, ఆంధ్ర అభ్యుదయ రచయితల
చతుర్థ మహాసభ ఆహ్వాన సంఘం.

7. లక్ష్మణచెట్టియార్ వీధి, T' నగర్, మద్రాసు

చదలవాడ పిచ్చయ్యగారు

(కార్యదర్శి,

ఆంధ్ర అభ్యుదయ రచయితల సంఘం)

11, ఆరుళమ్మావీధి, T' నగర్, మద్రాసు

శ్రీ వుప్పల లక్ష్మణరావు గారి

ఉత్తమ నవల

అ త డు - ఆ మె

ఉత్తమ సంస్కారం కోసం అడుగడుక్కి
నిత్య జీవితంలో సంఘర్షణ ముందుకుపోవాలనే తహ తహ
అనుక్షణం ఆశలతో అల్లుకుపోవాలనే అనురాగం

నిత్య నూతనంగా ఈ నవల ప్రదర్శిస్తుంది :

మే న రి కం

[సాంఘిక నాటకం]

రచయిత :

శ్రీ నాగభైరవ శివరామ కృష్ణయ్య

మంగళ సూత్రాలతో మనుషులకు సంకెళ్ళ వేయాలనే
సనాతనాచారం మీద, వేడిరక్తం పొంగే యువహృదయం చేసే
తిరుగుబాటు :

కొత్త జీవితానికి కొత్త బాట :

ఈ నాటకానికి కథావస్తువు :

మీ కాపీ కోసం ముందుగా వ్రాయండి !!

సుప్రసిద్ధాంధ్ర చరిత్రక పరిశోధకులు

శ్రీ మల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మ గారి

ఆంధ్రదేశ చరిత్ర

ఇంతవరకూ ఆంధ్రులకు సరియైన చరిత్రలేదు !

ఆంధ్రుల కళా సంస్కృతులకు రూపులేదు !!

ఆంధ్రుల చరిత్రనూ, కళా సంస్కృతులనూ తెలుసుకోవాలంటే

'ఆంధ్రదేశ చరిత్ర' చదవండి.

త్వరలో వెలువడుతుంది ;

వెల : రు. 2/-

వివరాలకు : మేనేజరు, 'అభ్యుదయ' గవర్నరుపేట - తెలవాడ,

The Andhra Photo House

WELL EQUIPPED
ELECTRIC STUDIO



Professional and
Press Photographers



Besant Road, Governorpet
BEZWADA

Dealers in:

Hand cameras, Field cameras
Cine cameras, Home projectors,
Lenses, Binoculars, Roll films,
Enalargers, Plates, Cut films,
Papers, Chemicals, Mounts,
Albums, Drawing material
and other Sundries & Accessor-
ies in Photographic line.

We undertake Studio portraits,
family sittings, weddings, out
door and in door groups, lovely
children-photographs, enlarge-
ments and colour paintings.

Amatuer, Developing,
Printing, Enlarging

A SPECIALITY

N B Please kindly let us have a
chance to snap at you.

అన్ని వేళలందు ఫొటో తీయబడును

అన్ని రకముల ఫొటో సామానులు అమ్మబడును

డి. గరటయ్య

ఆంధ్ర ఫొటో హౌస్

బీసెంట్ రోడ్

బె జ వా డ

గవర్నరు పేట

‘అభ్యుదయ’ ప్రచురణలు

- * ౧. ఆంధ్ర అభ్యుదయ రచయితల సంఘ ప్రథమ మహాసభా సంచిక 0- 8-0
- * ౨. అభ్యుదయ రచనల సంపుటి (ప్రతులు లేవు)
- * ౩. వీరేశలింగ వర్ణంతి సంచిక 0-10-0
- * ౪-౧౨. ‘తెలుగుతల్లి’ సంచికలు (తొమ్మిది సంచికలు) 5-14-0
- * ౧౩. మహాకవి గురజాడ అప్పారావుగారి జీవితచరిత్ర ప్రతులు లేవు
- * ౧౪. గిడుగు రామమూర్తి పంతులుగారి జీవితం ప్రతులు లేవు
- * ౧౫. చిలకమర్తి లక్ష్మీ నరసింహంగారి స్వీయచరిత్ర 3- 0-0
- * ౧౬. వీరేశలింగంగారి ప్రహసనాలు 0- 6-0
౧౭. చదలవాడ గీతాలు 0- 3-0
౧౮. తెలుగు పూలు (బాలబాలికలకు) 0- 3-0
౧౯. ‘ఏమిమగవాళ్ళు’ (నాటికలు) 0-12-0
- * ఈ గుర్తుగలవి ‘ప్రజాశక్తి ప్రచురణాలయం, బెజవాడ’ వారివద్ద దొరుకుతాయి తక్కినవాటికి ‘అభ్యుదయ’ కార్యాలయానికి వ్రాయండి

సం చందా

రూ. 6

అభ్యుదయ

విడి ప్రతి

రూ. 8

సచిత్ర సాహిత్య మాసపత్రిక

ఆంధ్ర అభ్యుదయ రచయితలసంఘం ఏ మహాత్తరాయలతో కృషిచేస్తున్నదో ఆ ఆశయనీధిత్వం అభ్యుదయ నిరంతరం పాటుపడుతుంది. ఆంధ్ర సాహిత్యాభ్యుదయానికి, ఆంధ్ర కళాభ్యుదయానికి కృషిచేస్తుంది.

‘అభ్యుదయ’ రచయితల పత్రిక. ఆంధ్రదేశంలో విజ్ఞాన మతులందరి ఆదరాభిమానాలను చూరగొన్న సాహిత్య పత్రిక.

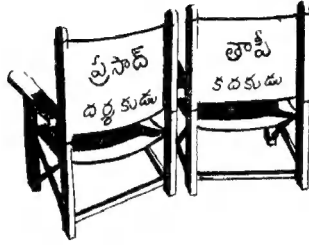
—: ప్రకటన రేట్లు :—

కవరు 4 వ పేజీ	రూ. 40	తోవలిపేజీ 1 కి	రూ. 20
కవరు 2, 3 పేజీలు ఒక్కొక్కటి	రూ. 30	$\frac{1}{2}$ పేజీ	రూ. 12

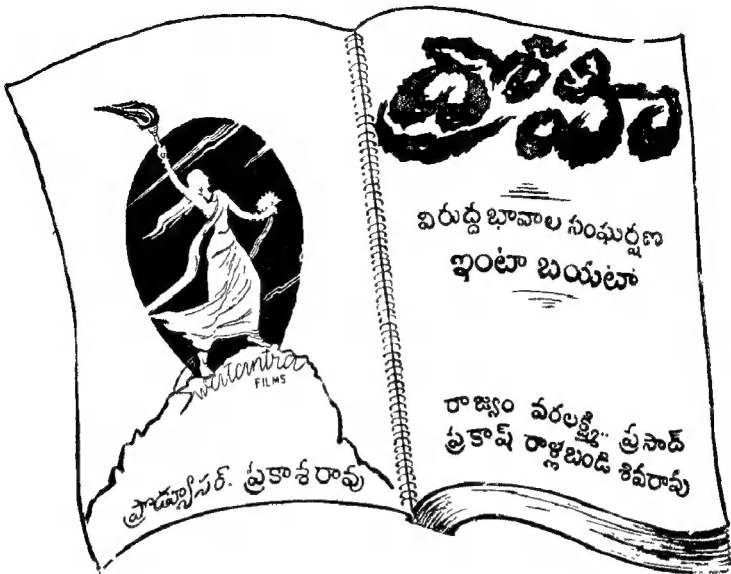
6 నెలలకు కంట్రాక్టులేటే 20% తక్కువ
రెండుమూడు రంగులలో ప్రకటనలు చేయించదలచినవారు మేనేజరుకు వ్రాయండి

అన్ని వివరాలు :— మేనేజరు, ‘అభ్యుదయ’

గవర్నరుపేట — బెజవాడ.



స్వస్వతంత్ర భావాలతో
నిర్మిస్తున్న



శ్రీ సరస్వతీ పబ్లికేషన్స్

శ్రీ సరస్వతీ పబ్లికేషన్స్ పాలెస్

శంఖస్థాపన మహోత్సవం : డాక్టరు, దక్షిణారాయణమూర్తి గారిచే
విశాఖపట్టణంలో 1946 డిసెంబరు 4 న జరిగింది.

మాతన పద్ధతులతో, నవీనయంత్ర ఫీటింగులతో
పలుతెరగుల శోభను గూర్చే హాలు తయారైంది.

(1) (2) (3) (4) (5) (6)

శ్రీ సరస్వతీలో

1-1-47 నుండి ప్రారంభం

ఉన్నత సంస్కార భావాలను
ప్రబోధించే చక్కటి సాంఘిక చిత్రం :

శోభన కామరామ్

V. H. దేశాయి

నటించిన

ఫిలింస్టాన్ వారి

సఫర్

శ్రీ లీలా మహల్లో

2-1-47 నుండి ప్రారంభం

భక్తిగీతాలతో పరవశం చెందే

గొప్ప పౌరాణిక చిత్రం :

లీలా చిట్నీస్ - ఉల్లాస్

అనంతమరాఠె

నటించిన

విష్ణు సినిటోన్ వారి

భక్త ప్రహ్లాద్

చాపోవు పేరు :

నైగర్ - రాగిణి

నటించిన

కర్ణాట ప్రొడక్షన్స్ వారి

“షాజహాన్”

తదుపరి పేరు :

“స్పానిష్ మెయిన్”

అను

పంచరంగుల ఇంగ్లీషు

చిత్రం